

# LARIGOT

*Bulletin de l'Association  
des Collectionneurs d'Instruments à Vent*



photo R. FONSEQUE

*N° I spécial*

*Septembre 1991*

**BRUNO KAMPMANN**

**CATALOGUE DE LA  
COLLECTION D'INSTRUMENTS  
DE MUSIQUE A VENT  
TOME 2**

**SOMMAIRE**

INSTRUMENT . . . . . PAGE	INSTRUMENT . . . . . PAGE
index . . . . . 5	saxhorns barytons, basses . . . . . 47
généralités . . . . . 10	tubas, hélicons . . . . . 54
cornets . . . . . 16	serpents, cuivres à clés . . . . . 57
trompettes . . . . . 24	anches simples . . . . . 61
trombones . . . . . 29	anches doubles . . . . . 66
trompes, cors . . . . . 37	flûtes . . . . . 70
cors spéciaux . . . . . 42	schémas de pistons . . . . . 71
clairons, bugles . . . . . 44	illustrations . . . . . 77

Rédaction, mise en page, photographies  
**BRUNO KAMPMANN**

Catalogue édité par l'ACIMV  
Numéro spécial n°1 du bulletin **LARIGOT**  
Association des Collectionneurs  
d'Instruments de Musique à Vent

93, rue de la Chapelle apt 166F  
75018 Paris France  
TEL (1) 42093908

dépot légal Septembre 1991 - imprimé en France  
ISSN 1145 - 2048

## PREFACE

La collection d'instruments présentée ci-après a été commencée en 1970. Toutefois, par suite du renouvellement des instruments pour en améliorer la qualité et la rareté dans chaque catégorie, la plupart des pièces présentées ont été acquises depuis 1980. Une première description de cent instruments a fait l'objet d'un catalogue paru en décembre 1986. La collection comprend au 01/07/91 210 instruments environ, parmi lesquels 106 nouvelles pièces acquises depuis 1987 sont décrites dans ce catalogue. Les instruments proviennent essentiellement du marché aux Puces de St-Ouen, d'antiquaires spécialisés en instruments anciens et de particuliers ou autres collectionneurs.

La collection comprend essentiellement des instruments à vent européens du 19<sup>e</sup> siècle, cuivres et bois. Si, dans le premier catalogue, la proportion de bois/cuivres était exactement de 50/50, il n'en est plus de même, car la collection se spécialise presque exclusivement dans les instruments à embouchure et les instruments à anche en métal (saxophones, sarrusophones), avec l'ajout de quelques instruments graves (clarinettes basses, contrebassons). La recherche a principalement porté sur des types d'instruments particuliers : instruments d'Adolphe Sax ou sous licence Sax, Instruments à pistons spéciaux ou compensateurs, Cuivres à clés (serpents, ophicléides), Instruments rares ou désuets (sarrusophones, duplex, tonalités inhabituelles, prototypes de cléages, etc...). En résumé, il est facile de comprendre que je m'intéresse peu aux instruments "standard", l'originalité de l'idée ou de la réalisation de l'objet étant le plus grand critère de recherche !

Les instruments qui n'étaient pas en bon état au moment de l'acquisition sont pour la plupart restaurés et en bon état de marche (bien que rarement joués !). Le problème des restaurations a faire effectuer sur un instrument est un sujet crucial, qui fait actuellement l'objet de nombreux articles et codes d'éthique dans le monde entier. Actuellement, j'essaye de faire preuve de prudence dans les restaurations à faire effectuer, et j'estime qu'une collection privée doit être conservée avec la même rigueur qu'une collection publique. Toutefois, je pense que les cuivres du XIX<sup>e</sup> siècle, si le métal est encore sain, et s'ils n'ont subi que l'usure normale inhérente à un objet par essence même utilitaire, peuvent subir au moins une fois une opération de remise en état d'origine (débosselage, polissage, rebouchage des trous, décoincage des pistons et des tubes additionnels...), bien que cette opération ne soit pas neutre sur la structure du métal. De même, les pièces ou tubes manquants peuvent faire l'objet de remplacements, cette mesure n'altérant en rien les parties restantes de l'instrument d'origine. Un vernissage, par contre, me paraît superflu, la tenue à long terme d'un vernis ne pouvant pas être garantie. Un instrument en laiton, conservé à 22° avec une hygrométrie constante de 50% environ, se ternit extrêmement lentement et les astiquages ultérieurs sont inutiles. Les instruments argentés, toutefois, noircissent vite et doivent être conservés à l'abri de la lumière.

Chaque instrument est identifié par un numéro d'ordre sans signification particulière. Un certain nombre d'instruments décrits dans le premier catalogue, notamment des bois, ne font plus partie de la collection. Ils ont été en général échangés avec d'autres collectionneurs ou marchands, de façon à renforcer la collection en cuivres et en instruments plus conformes à sa spécialisation actuelle.

## LISTE PAR FACTEURS

NOM FACTEUR . . . . .	N° D'ORDRE	NOM FACTEUR . . . . .	N° D'ORDRE
AMLINGUE . . . . .	59	KRATKY ALOIS . . . . .	143
ARBAN . . . . .	34 50 52 96	KRUSPE ED. . . . .	171 180
ASSOCIATION GENERALE . . . . .	99	LABBAYE . . . . .	238
BAINBRIDGE . . . . .	88 94	LEBLANC . . . . .	85 133
BAUDOIN . . . . .	39	LECOMTE (A) . . . . .	11 13 14 33 54
BAUMANN . . . . .	65	LEFEVRE . . . . .	84
BECKETT . . . . .	67	LEROUX . . . . .	90 195
BECKNER AINE . . . . .	116	LIDL BRNO . . . . .	224
BERNAREGGI . . . . .	46	MAHILLON . . . . .	61 71
BESANCON . . . . .	12 73 83	MARGUERITAT . . . . .	70
BESSON . . . . .	19 178 186 187 191	MARTIN (JULES) . . . . .	64
	197 198 208 233	MELLOSAX . . . . .	55
BOOSEY & CO . . . . .	35 189 196	MENESSON (EMILE) . . . . .	49
BOUVET . . . . .	34 50 52 96	METRO . . . . .	223
BROWN & SONS . . . . .	182	MILLEREAU . . . . .	32 101 141
BUFFET-CRAMPON . . . . .	138 225 240	MOEREMANS . . . . .	30
CARCASSONNE (GEORGES) . . . . .	58	MORHANGE A. . . . .	72 74
CASTLAS . . . . .	44	MULLER (A LYON) . . . . .	108 112 235
CAUWELAERT (VAN) . . . . .	176	NOBLET AINE (D) . . . . .	48 78 93
CAZZANI . . . . .	62 213	OUVRIERS REUNIS . . . . .	99
COEFFET . . . . .	53 232	PARIS F. . . . .	76
COLLIN-FILS . . . . .	69	PERINET F. . . . .	153 154 155 156
COLMAR . . . . .	68	PIATTET . . . . .	15
CONN . . . . .	37 118 218 241	PIHAN . . . . .	149
COUESNON . . . . .	18 98 190	PRODUKTIV-GENOSSENSCHAFT . . . . .	181
COURTOIS (ANTOINE) . . . . .	24 234	PROTIN FRERES . . . . .	227
COUSIN . . . . .	112	RAMPONE . . . . .	62 213
COUTURIER . . . . .	4 205	RAOUX . . . . .	45 141 158 183
COUTURIER (INDIANA) . . . . .	188	REISSER CHRISTIAN . . . . .	170
CRAMER & KEY . . . . .	60	RIEDLOCKER . . . . .	175
CUVILLIER . . . . .	89 102	RUCKMICH (CARL) . . . . .	17
DANIEL . . . . .	23 26 29 51 97 157 237	RUDALL ROSE CARTE & C° . . . . .	179
DARCHE . . . . .	228	SAX (ADOLPHE) . . . . .	1 2 5 6 7 8 9 10 22 132
DEHMAL ANTON . . . . .	219		167 199 200 201 231 239
DEVRIENT JOSEPH . . . . .	105	SAX (CHARLES) . . . . .	103 211
DHERIN CH. . . . .	123	SAX (sous licence) . . . . .	3 4 11 12 13 14 15
GAUTROT . . . . .	3 115 144 161 229		33 115 116 161 209
GAUTROT MARQUET . . . . .	20 131 209 221	SCHGAGULLER JOH . . . . .	214 230
GERDAY A MONS . . . . .	174	SCHOLLER PHILIPP . . . . .	192
GEROCK C. . . . .	92	SCHREIBER LOUIS . . . . .	191
GIRAULT HUGUET . . . . .	27	SIMPSON . . . . .	94
GLIER . . . . .	216	SIOLI E. . . . .	164
GRAS . . . . .	236	SUDRE . . . . .	23 26 29 51 97 107 157 237
GUIBLIN CH. . . . .	207	SWANEE . . . . .	56 146
GUICHARD . . . . .	21 28 38 150	THIBOUVILLE (EUGÈNE) . . . . .	157
HALARI . . . . .	157	THIBOUVILLE-HEROUARD . . . . .	82
HECKEL . . . . .	66	THIBOUVILLE-LAMY (JEROME) . . . . .	160
HENRY E. & J. MARTIN . . . . .	148	TOURON . . . . .	222
HOLTON & CO FRANK . . . . .	166	TRIEBERT . . . . .	43 57 63 76 203
JACOT A METZ . . . . .	142	TRIOMPHE . . . . .	72
JAMIN FILS . . . . .	11	TURLOT . . . . .	137
JUNG . . . . .	79 80 81	VASSEILLIERE . . . . .	13
KEAT H. & SONS . . . . .	106	WEIDLICH KONRAD . . . . .	212
KOHLERT V. . . . .	135	WUNDERLICH . . . . .	113

