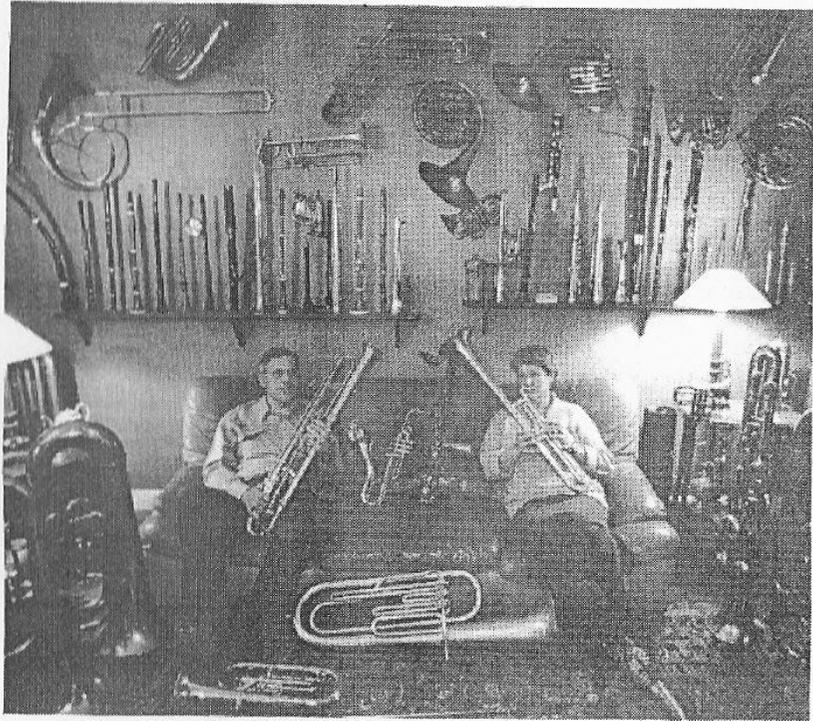


ISSN 1145-2048

# LARIGOT

*Bulletin de l'Association  
des Collectionneurs d'Instruments à Vent*



N° IX spécial

Septembre 1998

BRUNO KAMPMANN

CATALOGUE DE LA  
COLLECTION D'INSTRUMENTS  
DE MUSIQUE A VENT  
TOME 3

SOMMAIRE

INSTRUMENT ..... PAGE	INSTRUMENT ..... PAGE
index..... 4	bugles, saxhorns ..... 38
divers..... 10	tubas, hélicons ..... 45
cornets..... 11	serpents, cuivres à clés.... 47
trompettes ..... 20	flûtes..... 51
trombones ..... 28	anches simples..... 54
cors spéciaux..... 32	anches doubles ..... 61
trompes, cors..... 37	illustrations ..... 72

Rédaction, mise en page, photographies  
**BRUNO KAMPMANN**

Catalogue édité par l'ACIMV  
Numéro spécial n°IX du bulletin **LARIGOT**  
Association des Collectionneurs  
d'Instruments de Musique à Vent

136 Bd de Magenta F-75010 Paris France  
Tel : 01 48 78 70 09

dépôt légal Septembre 1998 - imprimé en France  
**ISSN 1145 - 2048**

## PRÉFACE

La collection d'instruments de musique à vent présentée ci-après a été commencée en 1970. Toutefois, par suite du renouvellement des instruments pour en améliorer la qualité et la rareté dans chaque catégorie, la plupart des pièces présentées ont été acquises depuis 1980. Deux premiers catalogues sont parus, respectivement en décembre 1986 et en septembre 1991. La collection comprend, au 01/09/98 260 instruments environ, parmi lesquels 109 nouvelles acquisitions depuis 1991 sont décrites dans ce catalogue.

La collection comprend essentiellement des instruments à vent européens du 19<sup>e</sup> siècle, cuivres et bois. Si, dans le premier catalogue, la proportion de bois/cuivres était exactement de 50/50, elle était de dans le second 19/81 , et de 31/69 dans celui-ci. Les bois font donc un retour remarqué ! La recherche continue à porter principalement sur des types d'instruments particuliers : instruments d'Adolphe Sax, Instruments à pistons spéciaux ou compensateurs, Cuivres à clés (serpents, ophicléides), Instruments rares ou désuets (sarrussophones, duplex, tonalités inhabituelles, prototypes de clétages, etc...). En résumé, plus c'est tordu ou absurde, plus je suis content !

Chaque instrument est identifié par un numéro d'ordre d'acquisition. Un certain nombre d'instruments décrits dans les premiers catalogues ne font plus partie de la collection. Ils ont été en général échangés avec d'autres collectionneurs ou marchands, de façon à renforcer la collection en cuivres et en instruments plus conformes à sa spécialisation actuelle.

Pour la description des conventions et termes employés, voir le tome 2 (Larigot I spécial de septembre 1991). En particulier, la description des estampilles respecte autant que possible l'écriture en lettres majuscules et minuscules. Les ouvrages bibliographiques cités dans le catalogue font aussi référence à la liste reprise dans le catalogue précédent.

Enfin, je désire remercier tout particulièrement Jacques Cools, pour son travail de relecture et ses remarques judicieuses.

Y aura-t-il un jour un quatrième tome de la collection, et si oui, dans combien de temps ? Seul l'avenir nous le dira...

## INSTRUMENTS DECRITS PAR NATURE

**baguette de chef** 375  
**basson** 59 60 61 66 77 162 397 404 405 410  
**basson quinte** 337  
**basson russe** 47 53 102 232  
**buccin** 31 175 242  
**bugle à clés** 24 136 238 253 305  
**bugle, saxhorn aigu mi b** 10  
**bugle, saxhorn si b** 51 115 216 283 345 373 393  
**clairon** 106 159 360  
**clarinette alto** 135  
**clarinette basse** 84 215 225 272  
**clarinette contrebasse** 85  
**clarinette médium** 78 79 80 81 82 268 281 353 394 395 403 413  
**clarinette mi b** 64  
**clavicor** 28 235 323 365  
**contrebasse à anche** 62  
**contrebasson** 164  
**cor à pistons alto** 170 179 233 241 346 365 408  
**cor à pistons double** 113 194 224 332 372  
**cor à pistons et tons** 38 96 149 150 193  
**cor à pistons sauterelle** 182 183 371 378  
**cor à pistons simple** 36 181 190  
**cor anglais** 46  
**cor naturel** 45 347  
**cor omnitonique** 49  
**cornet à écho** 17 208 314  
**cornet à piston fa/mi b** 1 143 186 296  
**cornet à pistons** 26 50 72 83 112 144 157 187 188 245 260 279 287 304 384 387 418  
**cornet à pistons à tons** 21 22 25 108 158 207 227 228 262 282 298 307 315 383  
**coucou** 100  
**dulzaina** 416 417  
**fagottino** 44  
**fifre** 123  
**flageolet** 67 70 93 94 341  
**flûte à coulisse** 146  
**flûte tierce** 411  
**flûte traversière** 86 87 88 89 90 91 92 195 312 334 351  
**hautbois** 48 58 63 75 76 203 331 350 388 415  
**hautbois d'amour** 362  
**hautbois pastoral** 43 57  
**hautbois si b** 128  
**jazzophone** 301  
**musette** 74  
**octavin** 356  
**ophicléide alto** 319  
**ophicléide ut/si b** 27 103 148  
**piccolo** 65 68 69  
**pistons compensateurs** 23 26 29 34 35 50 51 52 96 97 113 157 189 194 196 197 198 209 224 237 271 332 339 372  
**reita** 240  
**sarrussophone** 20 98 131 221 274 381 386 402  
**saxhorn alto** 3 9 14 15 23 116 189 255 339 349  
**saxhorn baryton/basse si b** 4 11 12 29 52 161 171 196 197 198 199 209 230 258 318 322 330 400 409  
**saxhorn basse ut** 145 160 236 237  
**saxhorn contrebasse fa/mi b** 13 34 200 210 220 392  
**saxhorn contrebasse ut/si b** 8 33 35 73 223 257 348  
**saxhorn duplex** 37 118  
**saxophone alto** 7 16 54 99 133 166 239  
**saxophone baryton** 5 167  
**saxophone sopranino** 354  
**saxophone soprano** 132 324  
**saxophone soprano ut** 310  
**saxophone ténor** 6 205  
**saxophone à coulisse** 55 56  
**sculpture** 369  
**serpent** 39 358 359 363 374  
**serpent droit** 40 41 42 137  
**sudrophone cornet** 107  
**tableau** 368  
**tarogato** 95  
**tenora** 222  
**trombone à coulisse basse** 178 219 398  
**trombone à coulisse contrebasse** 234  
**trombone à coulisse soprano** 18  
**trombone à coulisse ténor** 414  
**trombone à pistons alto** 214  
**trombone à pistons basse** 285  
**trombone à pistons contrebasse** 366  
**trombone à pistons ténor** 30 71 97 105 176 201 263 264 325  
**trompe de chasse** 141 142 153 154 155 156 291  
**trompe de chasse basse** 101  
**trompette à coulisse** 19 191 288 379  
**trompette à pistons basse** 2 104 211 213 275 302 344 399  
**trompette à pistons mi b** 299 300  
**trompette à pistons si b** 32 174 218 229 271 290 301 357  
**trompette naturelle** 173 192 212 231 269 270 385  
**trompette piccolo ut** 327  
**tuba wagnérien** 180 252

## LISTE PAR FACTEURS

NOM FACTEUR.....	N° D'ORDRE	NOM FACTEUR.....	N° D'ORDRE
ADLER OSCAR.....	356	DEHMAL ANTON.....	219
ALLEN.....	264	DEVRIINT JOSEPH.....	105
AMLINGUE.....	59	DERIN CH.....	123
ARBAN.....	34 50 52 96 271	ESCHENBACH.....	305
ASSOCIATION GENERALE.....	99	EVETTE & SCHAEFFER.....	348
BAINBRIDGE.....	88 94	FISKE.....	262
BARTOK.....	332	GARRETT.....	374
BAUDOIN.....	39 363	GAUTROT.. 3 115 144 161 229 304 307 325	
BAUMANN.....	65	GAUTROT MARQUET..... 20 131 209 221	
BECKETT.....	67	..... 274 386 402	
BECKNER AINE.....	116	GERDAY.....	174
BERNAREGGI.....	46	GEROCK.....	92
BESANCON.....	12 73 83 373	GES GESCH.....	301
BESSON.....	19 178 186 187 191	GIRAULT HUGUET.....	27
.....	197 198 208 233 299 408	GLIER.....	216
BOOSEY.....	35 189 196 312 339	GOULDING & D'ALMAINE.....	268 351
BOOSEY & HAWKES.....	245 398	GRAS.....	236 354
BOSTON.....	263 296	GUERRE.....	413
BOUVET.....	34 50 52 96 271	GUIBLIN.....	207
BROWN & SONS.....	182	GUICHARD..... 21 28 38 150 253	
BUFFET-CRAMPON... 138 225 240 272 310		HALARI.....	157 383
CABART.....	362	HAWKES.....	371
CARCASSONNE (GEORGES).....	58	HECKEL.....	66
CASTLAS.....	44	HENRY E. & J. MARTIN.....	148
CAUWELAERT (VAN).....	176	HOERTH.....	252 314
CAZZANI.....	62 213 366 372	HOLTON & CO FRANK.....	166
CERVENY.....	258 275 399	JACOT A METZ.....	142
COEFFET.....	53 232	JAMIN FILS.....	11
COLLIN.....	69 353	JUNG.....	79 80 81 394
COLMAR.....	68	KEAT H. & SONS.....	106
CONN.....	37 118 218 241 260 279 357	KOHLER.....	291 315
COUESNON.....	18 98 190 381	KOHLERT.....	135
COURTOIS (ANTOINE).....	24 234 409	KRATKY ALOIS.....	143
COURTOIS NEVEU AINE.....	347	KRETZSCHMANN.....	385
COUSIN.....	112	KRUSPE ED.....	171 180
COUTURIER.....	4 205	LABBAYE.....	238 282 346
COUTURIER (INDIANA).....	188	LEBLANC.....	85 133
CRAMER & KEY.....	60	LECOMTE (A)..... 11 13 14 33 54 322 405	
CUVILLIER.....	89 102	LEFEVRE.....	84 418
DANIEL.....	23 26 29 51 97 157 237	LEROUX.....	90 195 334
DARCHE.....	228 319	LIDL BRNO.....	224 345
DE GREEF.....	368	MAHILLON.....	61 71
		MARGUERITAT.....	70

<b>NOM FACTEUR.....N° D'ORDRE</b>	<b>NOM FACTEUR.....N° D'ORDRE</b>
MARTIN.....341	SAX (ADOLPHE) ..... 1 2 5 6 7 8 9 10 22 132
MARTIN (JULES) .....64	..... 167 199 200 201 231 239 283 287
MC INTYRE.....281	..... 290 318 324 330 349
MELLOSAX.....55	SAX (CHARLES)..... 103 211 404
MENESSON (EMILE).....49	SAX (sous licence)..... 3 4 11 12 13 14 15
METRO.....223	..... 33 115 116 161 209
MILLEREAU .....32 101 141 378	SCHERZER .....302
MOEREMANS .....30	SCHGAGULLER JOH..... 214 230
MONNIG .....403	SCHOENAERS .....378
MORHANGE A .....72 74	SCHOLLER PHILIPP .....192
MULLER (A LYON) .....108 112 235	SCHREIBER LOUIS .....191
NOBLET AINE (D).....48 78 93	S.C.S. ....387
OUVRIERS REUNIS .....99	SHAW .....315
PARIS .....76	SIMPSON.....94
PAULUS & KRUSE .....384	SIOLI E. ....164
PERINET F.....153 154 155 156	SUDRE ..... 23 26 29 51 97 107 157 237
PFEIFFER.....393	SWANEE .....56 146
PIATTET.....15	TEREZIN.....344
PIHAN .....149	THIBOUVILLE..... 157 281
POLLET.....414	THIBOUVILLE-HEROUARD .....82
PRODUKTIV-GENOSSENSCHAFT .....181	THIBOUVILLE-LAMY (JEROME).... 160 379
PROTIN FRERES .....227	TOURON.....222
RAMPONE .....62 213 372	TRIEBERT ..... 43 57 63 76 203 331 388
RAOUX.....45 141 158 183	TRIOMPHE .....72
REISSER CHRISTIAN .....170	TURLOT.....137
RIEDLOCKER .....175	UHLMANN .....285
ROËNH .....257	VASSEILLIERE .....13
ROTH .....411	VELASCO .....416
ROUSTAGNEQ .....415	WEIDLICH KONRAD .....212
RUCKMICH (CARL) .....17	WUNDERLICH.....113
RUDALL ROSE CARTE & C° .....179	
SAVARY .....337	

## INSTRUMENTS DECRITS DANS CE CATALOGUE

N°	PAGES	TYPE	FACTEUR
245	18	77	CORNET A PISTONS EN SI B ..... BOOSEY & HAWKES
252	34	98	TUBA WAGNERIEN DROITIER EN FA..... HOERTH
253	50	98	BUGLE A CLES EN SI B ..... GUICHARD
257	46	97	SAXHORN CB LIC SAX EN SI B ..... ROENH
258	42	91	SAXHORN BARYTON A PALETTES EN SI B..... CERVENY
260	16	81	CORNET A PISTONS A TRANSPOSITION AUTOM. EN SI B / LA ..... CONN
262	13	80	CORNET A PISTONS ET VALVES ROTATIVES EN SI B ..... FISKE
263	31	88	TROMBONE A PALETTES EN SI B ..... BOSTON
264	31	88	TROMBONE A VALVES ALLEN EN SI B ..... HALL & QUIMBY
268	55	102	CLARINETTE EN UT ..... GOULDING & D'ALMAINE
269	22	83	TROMPETTE SAUTERELLE A PISTONS BERLINOIS EN MI B .... ANONYME
270	22	84	TROMPETTE DEMI-LUNE A TONS ..... ANONYME
271	25	83	TROMPETTE A PISTONS COMPENSATEURS EN SI B..... ARBAN BOUVET
272	59	103	CLARINETTE BASSE EN SI B ..... BUFFET CRAMPON
274	71	109	SARRUSSOPHONE CONTREBASSE EN SI B ..... GAUTROT MARQUET
275	27	86	TROMPETTE BASSE A PALETTES EN SI B ..... CERVENY
279	17	81	CORNET A TRANSPOSITION AUTOMATIQUE EN SI B / LA ..... CONN
281	54	103	CLARINETTE EN SI B ..... THIBOUVILLE MC INTYRE
282	11	72	CORNET A PISTONS A TONS EN SI B/MI B..... LABBAYE
283	40	93	SAXHORN CONTRALTO DROIT EN SI B..... ADOLPHE SAX
285	29	87	TROMBONE A PISTONS VIENNOIS EN FA..... UHLMANN WIEN
287	17	79	CORNET A PISTONS INDEPENDANTS EN SI B ..... ADOLPHE SAX
288	23	85	TROMPETTE A COULISSE EN FA ..... ANONYME (att. COURTOIS)
290	26	82	TROMPETTE DROITE D'AIDA EN SI B ..... ADOLPHE SAX
291	32	75	PETITE TROMPE CHASSE AU RENARD..... KOHLER
296	11	78	CORNET DE POCHE AIGU TOP ACTION VALVE EN MI B ..... BOSTON
298	12	78	CORNOPEAN EN FA-SI B ..... ANONYME
299	20	91	TROMPETTE DROITE EN MI B ..... BESSON
300	24	78	TROMPETTE DE POCHE TOP ACTION EN SI B ..... ANONYME
301	24	84	JAZZOPHONE EN SI B ..... GES GESCH
302	27	85	TROMPETTE BASSE A PISTONS / BARILLETS EN MI B..... SCHERZER
304	19	93	CORNET A PISTONS CIRCULAIRE EN SI B ..... GAUTROT
305	49	100	BUGLE A CLES EN UT ..... ESCHENBACH
307	13	81	CORNET A PAVILLON DEMONTABLE EN MI B-SI B ..... GAUTROT
310	60	104	SAXOPHONE SOPRANO EN UT ..... ANONYME (att. BUFFET CRAMPON)
312	52	111	FLUTE "PRATTEN PERFECTED" NACREE EN UT ..... BOOSEY
314	15	80	CORNET A ECHO EN SI B ..... FRANZ HOERLH
315	15	74	CORNET A PISTONS A DISQUE SHAW EN FA/SI B..... KOHLER
318	44	96	SAXHORN BASSE A PISTONS INDEPENDANTS EN SI B.... ADOLPHE SAX
319	50	99	QUINTICLAVE (OPHICLEIDE ALTO) EN MI B ..... DARCHE
322	43	96	KOENIGHORN - SAXHORN BASSE CIRCULAIRE EN SI B ..... A. LECOMTE
323	33	75	CLAVICOR ALTO EN MI B ..... GAUTROT
324	61	104	SAXOPHONE SOPRANO EN SI B..... ADOLPHE SAX
325	30	87	TROMBONE A PISTONS STOELZEL EN SI B ..... GAUTROT
327	20	82	TROMPETTE PICCOLO A PISTONS OVALES EN UT SURAIGU.. ANONYME
330	44	94	SAXHORN BASSE A PISTONS INDEPENDANTS EN SI B.... ADOLPHE SAX

N°	PAGES	TYPE	FACTEUR
331	63	105	HAUTBOIS EN UT..... TRIEBERT
332	37	92	COR D'HARMONIE DOUBLE COMPENSATEUR EN FA/SI B..... BARTOK
334	52	111	FLUTE EN UT..... LEROUX
337	65	107	TENORON (BASSON QUINTE) EN FA..... SAVARY
339	40	95	SAXHORN ALTO COMPENSATEUR EN MI B..... BOOSEY
341	51	106	FLAGEOLET D'OISEAU EN RE..... MARTIN
344	26	85	TROMPETTE A BARILLETS EN SOL..... TEREZIN ZALUD
345	39	76	BUGLE A PALETTES EN SI B..... JOSEPH LIDL
346	35	73	COR ALTO EN MI B..... LABBAYE
347	36	89	COR NATUREL A 9 TONS..... COURTOIS NEVEU AINE
348	47	101	TUBA CONTREBASSE EN SI B..... EVETTE & SCHAEFFER
349	41	95	SAXHORN ALTO EN FA..... ADOLPHE SAX
350	64	105	HAUTBOIS EN UT A 2 CLES..... ANONYME
351	53	111	FLUTE TRAVERSIERE EN UT..... GOULDING & D'ALMAINE
353	56	102	CLARINETTE EN SI B..... COLLIN A PARIS
354	60	104	SAXOPHONE SOPRANINO EN MI B..... GRAS
356	59	103	OCTAVIN EN SI B..... OSCAR ADLER
357	24	86	TROMPETTE EN SI B/LA..... CONN
358	48	99	SERPENT EN UT A 10 CLES..... ANONYME
359	48	98	PETIT SERPENT EN FA EN METAL..... ANONYME
360	21	74	TROMPETTE DE MAIL COACH EN SI B..... ANONYME
362	65	105	HAUTBOIS D'AMOUR EN LA..... CABART
363	49	101	SERPENT EN UT..... BAUDOQUIN
365	33	75	NEOCOR EN FA-SI B..... ANONYME
366	32	79	CIMBASSO EN SI B..... CAZZANI
368	10	112	TABLEAU JOUEUR DE CLAVICOR..... DE GREEF
369	10	112	SCULPTURE JOUEUR DE SERPENT..... ANONYME
371	37	92	COR SAUTERELLE A TONS..... HAWKES
372	38	90	COR DOUBLE EN FA - SI B..... RAMPONE CAZZANI
373	38	76	BUGLE EN SI B..... BESANCON
374	48	100	SERPENT EN UT A 3 CLES..... GARRETT
375	10	112	BAGUETTE DE CHEF D'ORCHESTRE..... ANONYME
378	36	90	COR D'HARMONIE SAUTERELLE A TONS..... MILLEREAU SCHOENAERS
379	23	82	TROMPETTE A COULISSE SOPRANO EN SI B JEROME THIBOUVILLE-LAMY
381	70	109	SARRUSSOPHONE BASSE EN SI B..... COUESNON
383	14	77	CORNET A PISTONS A COQUILLES OVALES A TONS..... HALARI
384	12	77	CORNET A PALETTES EN SI B..... PAULUS & KRUSE
385	21	84	TROMPETTE DEMI-LUNE A TONS..... KRETZSCHMANN
386	69	110	SARRUSSOPHONE ALTO EN MI B..... GAUTROT-MARQUET
387	14	73	CORNET DE POCHE EN SI B..... S.C.S.
388	62	105	HAUTBOIS SYST BOEHM EN RE B..... TRIEBERT
392	45	97	TUBA A PISTONS BERLINOIS EN FA/UT..... ANONYME (attr. MORITZ)
393	39	93	BUGLE A BARILLETS PERMUTES EN SI B..... PFEIFFER
394	57	102	CLARINETTE EN SI B..... JUNG
395	58	102	CLARINETTE EN SI B/LA..... ANONYME
397	66	104	BASSON EN UT A 6 CLES..... ANONYME
398	28	87	TROMBONE BASSE EN SOL/RE..... BOOSEY & HAWKES

N°	PAGES	TYPE	FACTEUR
399	30	86	TORNISTERTRUMPETEN EN UT.....CERVENY
400	42	94	SAXHORN BASSE A PISTONS VIENNOIS EN SI B..... ANONYME
402	69	110	SARRUSSOPHONE TENOR EN SI B ..... GAUTROT MARQUET
403	55	102	CLARINETTE PLEXIGLAS SYST. OEHLER EN SI B ..... MÖNNIG
404	67	107	BASSON EN UT ..... SAX CHARLES JOSEPH
405	67	106	BASSON EN METAL EN UT ..... LECOMTE
408	34	85	CORNOPHONE BASSE EN SI B ..... BESSON
409	43	94	SAXHORN BASSE EN SI B..... COURTOIS
410	68	108	BASSON EN UT ..... ANONYME
411	51	111	FLUTE TIERCE EN MI B ..... ROTH STRASBOURG
413	57	102	CLARINETTE EN SI B ..... GUERRE
414	28	101	TROMBONE A PAVILLON ARRIERE OU AVANT EN MI B ..... POLLET
415	64	105	HAUTBOIS EN UT ..... ROUSTAGNEQ
416	61	105	DULZAINA ..... VELASCO
417	62	105	DULZAINA ..... ANONYME
418	15	73	CORNET EN UT/SI B ..... LEFEVRE

## ERRATA ET COMPLEMENTS

Les compléments d'informations et corrections sont à apporter aux instruments ci-dessous décrits dans les tomes précédents :

**N°100** : L'instrument est en fait un coucou, flûte globulaire comme l'ocarina. La partie inférieure, manquante, a été refaite. Muni d'un seul trou, il peut émettre deux notes imitant le chant du coucou. Il était utilisé à l'orchestre dans les morceaux de genre et joué par les percussionnistes.

**N°102** : L'instrument a retrouvé un pavillon de basson russe d'origine, s'adaptant parfaitement et correspondant exactement à celui réalisé par le facteur. Ce pavillon anonyme a donc de forte chance d'être de *Cuvillier*. Un coup de chance pareil arrive malheureusement trop rarement !

**N°190** : Le système de piston à double chemise aurait été inventé par Alphonse Sax, frère d'Adolphe.

**N°131** : Il s'agit en fait d'un sarrussophone basse en ut et non d'un baryton en si b..

## DIVERS

### **N°375 BAGUETTE DE CHEF D'ORCHESTRE 1893**

*Estampille : monogramme en caractères cyrilliques / 1893*

Baguette en ébène comportant des extrémités en ivoire richement sculptées. La bague supérieure se termine par le buste de Beethoven. Avec étui d'origine capitonné et gainé de cuir.

Ce type de baguette est reproduit dans le catalogue *Schuster* de 1927, et à 210 Reichsmarks, c'est le modèle le plus cher du catalogue ! (le moins cher coûte 5,2 Reichsmarks)

dimensions :    *diamètre extérieur*..... 11,3  
                           *longueur totale*..... 360  
                           *poids*..... 80

### **N°368 TABLEAU AVEC JOUEUR DE CLAVICOR                      date ?**

*Signature en bas à droite : DE GREEF. R*

Peinture à l'huile sur bois représentant un moine jouant du clavicor basse en si b à pistons séparés (voir instrument n°28). Dans cadre en bois doré. Cette peinture n'est vraisemblablement pas ancienne.

dimensions :    *dimensions de la peinture*..... 130x180  
                           *dimensions du cadre* ..... 370x420

### **N°369 SCULPTURE AVEC JOUEUR DE SERPENT                      vers 1840**

*Pas d'estampille*

Sculpture composée de morceaux de sarments de vigne assemblés à l'aide de pâte à bois et représentant un joueur de serpent droit du modèle *Piffault*. Travail très original et expressif.

dimensions :    *hauteur totale*..... 400  
                           *poids*..... 710

## CORNETS A PISTONS

### **N°296 CORNET DE POCHE EN MI B AIGU**

**1869<1919**

à trois cylindres de rotation *top action valve*

*Estampille transversale sur le pavillon : Made / by the / BOSTON / Musical instrument / Manufy.*

*Sur les cylindres, respectivement 10 / 11 / 12*

*Estampille sur le ton : R. STEWART*

Cornet en laiton argenté muni de trois valves à cylindre de rotation abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Les valves sont commandées directement par des petits leviers munis d'un ressort, la liaison s'effectuant à l'aide d'une corde. L'embouchure s'insère dans un ton amovible muni d'une vis d'accord à molette (refait d'après un modèle original). Il comporte une clé d'eau et un support de porte-partition. L'instrument est restauré et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est mi b<sub>4</sub>.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	9,8
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	101
	<i>hauteur totale avec ton</i> .....	330
	<i>longueur totale du tube (à vide) avec ton</i> .....	970
	<i>poids avec ton</i> .....	570

### **N°282 CORNET A PISTONS**

**vers 1840**

à trois pistons Stoelzel et sept tons

*Estampille transversale sur le pavillon : une couronne / LABBAYE BREVETE DU ROI A PARIS*

Cornet à pistons en laiton muni de trois pistons Stoelzel abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Une vis traversant la chemise et la boîte à ressort de chaque piston empêche ceux-ci de pivoter sur leur axe. Les pistons sont décalés en triangle. L'instrument dispose de sept tons de rechange ou est inscrit sur une plaque d'argent en losange (sauf pour si b) : - / LA / L.b / SOL / FA / MI / M.b que l'on insère entre l'embouchure et le corps de l'instrument. Les boutons des pistons sont en ivoire. Le pavillon comporte une clé d'eau et un crochet pour l'auriculaire droit. Avec deux embouchures vraisemblablement non d'origine. Avec étui d'origine en bois noir capitonné. L'instrument est restauré et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) dépend du ton inséré et va de si b<sub>3</sub> à mi b<sub>3</sub>.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure sans ton</i> .....	11
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	133
	<i>hauteur totale</i> .....	270
	<i>longueur totale du tube (à vide, en si b)</i> .....	1340
	<i>poids avec ton de si b</i> .....	580

**N°298 CORNOPEAN****> 1845**

à trois pistons Stoelzel, une clé et cinq tons

*Pas d'estampille*

Cornet à pistons en laiton muni de trois pistons Stoelzel abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Il comporte cinq tons d'origine en si b, la, la b, sol et fa, leur tonalité est indiquée sur une plaque ovale en maillechort. Les boutons des pistons sont protégés par des étuis cylindriques. Le pavillon est muni d'une clé élevant le son approximativement d'un ton. Il comporte un crochet pour l'auriculaire droit. Le pavillon est orné d'une guirlande en laiton. L'instrument est en bon état mais fonctionne médiocrement. Le deuxième harmonique (à vide avec le ton de si b) est si b<sub>3</sub> (bas au la 440).

Cet instrument est le modèle typique des premiers cornets à pistons anglais. La *clapper key* (clé de trille), inventée par *Macfarlane* en 1845, n'a pas été utilisée dans le reste de l'Europe. L'ouverture de la clé ne donne réellement une note juste que pour une seule combinaison de pistons et de tons, ce qui limite son utilisation si l'on veut jouer juste sans correction labiale.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	11,6
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	116
	<i>hauteur</i> .....	270
	<i>longueur totale du tube (en si b)</i> .....	1370
	<i>poids (en si b)</i> .....	660

**N°384 CORNET A PISTONS EN SI B****vers 1890**

à trois barillets

*Estampille transversale sur le pavillon : PAULUS & KRUSE / MARKNEUKIRCHEN*

Cornet à pistons en laiton muni de trois barillets rotatifs abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Les entre-deux et garnitures sont en maillechort. Il comporte un support de porte-partition. Le pavillon est orné d'une guirlande en maillechort. L'instrument est en bon état et fonctionne. Avec embouchure vraisemblablement d'origine. Le deuxième harmonique (à vide ) est si b<sub>3</sub>.

On connaît de nombreux facteurs Paulus, mais Kruse est inconnu au *New Langwill*.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	10,7
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	121
	<i>hauteur totale</i> .....	300
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	1310
	<i>poids</i> .....	820

**N°262 CORNET A PISTONS****1873**

à trois barillets commandés par pistons

*Estampille transversale sur le pavillon : ISAAC FISKE / MAKER / WORCESTER  
MASS / PATENTED / OCT. 30. 1866. NOV. 12. 1867. / FEB. 11 1868. / APR. 29/73*

Cornet à pistons en laiton muni de trois barillets rotatifs abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Les barillets, disposés en triangle, sont commandés à l'aide d'une corde par des pistons contenant les ressorts de rappel et non par des palettes comme habituellement. Le pavillon est en cuivre rouge, les entre-deux et garnitures en maillechort. Il comporte deux clés d'eau. L'instrument est restauré et fonctionne bien, mais une plaque triangulaire en maillechort consolide une fente sur le bord du pavillon. Le deuxième harmonique (à vide ) est si b<sub>3</sub> avec ton de si b.

dimensions :	<i>diamètre intérieur du ton d'embouchure</i> .....	9,1
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	124
	<i>hauteur totale</i> .....	320
	<i>longueur totale du tube à vide (en si b)</i> .....	1590
	<i>poids avec ton</i> .....	880

**N°307 CORNET A PISTONS****1845 < 1875**

à trois pistons berlinois, pavillon démontable et cinq tons

*Estampille transversale sur le pavillon : monogramme de Guichard / Gautrot Breveté / a PARIS / monogramme GA dans un ovale*

Cornet à pistons en laiton muni de trois pistons berlinois abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Le deuxième piston est légèrement décalé par rapport à l'alignement des deux autres. Les boutons des pistons sont en os. Une vis traversant la chemise et la boîte à ressort de chaque piston empêche ceux-ci de pivoter sur leur axe. Le pavillon est démontable. L'instrument dispose de six tons de rechange marqués respectivement si b, la, la b, sol, mi et mi b que l'on insère entre l'embouchure et le corps de l'instrument. Il y avait vraisemblablement aussi un ton de fa, bien qu'aucune place ne soit clairement prévue pour lui dans l'étui. Il comporte une lyre vissable dans un support de porte-partition. Le pavillon est orné d'une guirlande en maillechort. Avec embouchure vraisemblablement d'origine. Avec étui d'origine en bois capitonné. L'instrument est restauré et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) dépend du ton inséré et va de si b<sub>3</sub> à mi b<sub>3</sub>.

Cet type d'instrument n'a été construit que par *Sax et Gautrot*.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	10,7
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	123
	<i>hauteur totale</i> .....	380
	<i>longueur totale du tube (en si b)</i> .....	1300
	<i>poids sans tons</i> .....	690

**N° 383 CORNET A PISTONS****1853<1870**

à trois pistons Périnet à perce ovale et quatre tons

*Estampille transversale sur le pavillon :M.M. N°1 dans un ovale / un aigle couronné / HALARI / FOURN<sup>SEUR</sup> DE L'EMPEREUR / A PARIS**sur la branche d'embouchure : 1105**sur les chemises et chapeaux inférieurs, respectivement : 13 / 14 / 15*

Cornet à pistons en laiton muni de trois pistons Périnet abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Les coquilles des pistons pour le passage direct du son sont ovales. L'instrument dispose de tons de rechange marqués si b, la, la b et sol que l'on insère entre l'embouchure et le corps de l'instrument. Il comporte un support pour l'auriculaire de la main droite. Sans embouchure d'origine. Avec étui en bois noir. L'instrument est en excellent état. Le deuxième harmonique (à vide) dépend du ton inséré et va de si b<sub>3</sub> à sol<sub>3</sub>.

Les coquilles de piston ovales, peu fréquentes, se rencontrent le plus souvent sur des cornets du facteur *Lecomte*. Cet instrument étant antérieur, *Halari* pourrait être l'inventeur en France de ces coquilles ovales.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	11
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	123
	<i>longueur totale</i> .....	320
	<i>longueur totale du tube (en si b)</i> .....	1300
	<i>poids sans tons</i> .....	800

**N°387 CORNET A PISTONS DE POCHE****vers 1930**

à trois pistons Périnet

*Estampille transversale sur le pavillon : monogramme avec deux lions dansants / LIONBRAND / EXTRA SUPERIOR QUALITY / PARIS MODEL / MADE FOR S.C.S. / CALCUTTA**sur les chemises, respectivement : 37 / 38 / 39*

Cornet à pistons en laiton muni de trois pistons Périnet abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Avec un ton de si b amovible. Sans embouchure d'origine. L'instrument ne fonctionne absolument pas. Le deuxième harmonique (à vide) devrait être si b<sub>3</sub>

Cet instrument, qui déshonore et ridiculise ma collection, est l'archétype de ce qu'il ne faut surtout pas collectionner : cette très mauvaise copie de trompinette a des pistons qui flottent, des coquilles qui baillent, et fuit de partout. A ce point là, ça redevient exceptionnel !

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	11,4
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	79
	<i>hauteur totale</i> .....	220
	<i>longueur totale du tube (en si b)</i> .....	1320
	<i>poids</i> .....	860

**N°315 CORNET A PISTONS****1838<1863**

à trois pistons à disques et cinq tons

*Estampille transversale sur la guirlande de pavillon : KOHLER / HENRIETTA-ST / COVENT GARDEN / LONDON*

*armoiries sur une plaque soudée sur le pavillon, surmontée d'une couronne et entourée respectivement d'un lion et d'une licorne, avec les inscriptions : HONI SOIT QUI MAL Y PENSE / 500 / BY HER MAJESTY'S / ROYAL LETTERS PATENT / J. SHAW / INVENTOR / KOHLER SOLE MAKER / 35, HENRIETTA ST<sup>T</sup> / COVENT GARDEN LONDON*

*sur les disques, respectivement : : 1 / 2 / 3*

Cornet à pistons en laiton muni de trois pistons *new patent level* abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Dans ce mécanisme, le piston fait tourner un disque circulaire supportant des coquilles en forme de demi-tore contre un autre disque fixe supportant les tubes à raccorder. L'instrument dispose de cinq tons de rechange estampillés respectivement Bb / A / Ab / G / F que l'on insère entre l'embouchure et le corps de l'instrument. Les disques sont décalés en triangle. La branche de pavillon possède un crochet de soutien pour l'auriculaire de la main droite. Le pavillon est orné d'une guirlande en laiton. Sans embouchure d'origine. Avec étui d'origine en bois capitonné. L'instrument est en bon état et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) dépend du ton inséré et va de si b<sub>3</sub> à fa<sub>3</sub>.

Shaw breveta la *patent swivel valve* en 1838, puis vendit ses droits à Köhler qui la modifia et l'appela alors la *new patent level*. Ce dispositif permet d'éviter tout coude brusque dans la colonne d'air, mais il est difficile à rendre étanche. Il fut bientôt abandonné pour sa complexité.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	10,2
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	124
	<i>hauteur totale</i> .....	350
	<i>longueur totale du tube (en si b)</i> .....	1300
	<i>poids sans tons</i> .....	800

**N°418 CORNET A PISTONS EN UT / SI B****1900<1911**

à trois pistons Périnet et système transpositeur

*Estampille transversale sur le pavillon : MEDAILLE D'OR / PARIS 1900 / \* / LEFEVRE / A PARIS / \* / BREVETE / FL enlacés / 50 F<sup>G</sup> DU TEMPLE / Type A*

*Sur les chemises et chapeaux de pistons, respectivement : 1 / 2 / 3*

*Sur le deuxième piston : LEFEVRE / PARIS / B<sup>TE</sup> S. G. D. G / 7912 / Type A*

*Sur les branches du tube en U supplémentaire : LEFEVRE / PARIS / B<sup>TE</sup> S.G.D.G.*

Cornet à pistons en laiton argenté muni de trois pistons Périnet abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. La pompe d'accord principale peut se mettre soit dans le tube principal, pour mettre l'instrument en ut, soit dans un tube eu U, raccordé lui-même au tube principal par une coulisse supplémentaire, pour mettre l'instrument en si b. Il comporte une clé d'eau et un support de porte-partition. Un anneau pour l'index de la main gauche sur la coulisse de

troisième piston permet d'en ajuster instantanément la longueur. Avec ton de si b. L'instrument est en excellent état et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>3</sub> ou do<sub>4</sub>.

dimensions :	<i>diamètre intérieur du ton d'embouchure</i> .....	9,7
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	115
	<i>hauteur totale</i> .....	320
	<i>longueur totale du tube (à vide, en si b)</i> .....	1340
	<i>poids (en si b)</i> .....	1050

## **N°260 CORNET A PISTONS EN SI B / LA**

**1907**

à trois pistons Périnet et système transpositeur automatique

*Estampille transversale sur le pavillon* : THE / PERFECTED / WONDER / C. G. CONN / MAKER / ELKHART / IND.

*Sur les chemises et pistons, respectivement* : 1 / 2 / 3

*Sur les pistons* : 104057

*Sur le deuxième piston* : M / 104057 / UNION / M.P.E. / P.I.U. / LABEL / PAT.

APRIL / 2.19 07

Dans l'étui, sur un ruban violet : MADE / BY / C. G. CONN / ELKHART / INDIANA / U. S. A.

Cornet à pistons en laiton argenté muni de trois pistons Périnet abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Un astucieux système de bielles permet d'allonger d'un seul mouvement en poussant une tige la pompe d'accord principale et les trois tubes additionnels pour mettre l'instrument en la au lieu de si b, toutes les coulisses étant alors à leur longueur optimum. En tirant alors sur la tige, toutes les coulisses sont de nouveau adaptées pour si b. L'instrument comporte deux clés d'eau et un support de porte-partition. Le système de guidage des pistons consiste en un disque qui bloque le ressort de rappel, et est muni de trois ergots disposés en triangle. Le pavillon est gravé de feuillages. Avec étui d'origine en bois capitonné. L'instrument est en excellent état et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>3</sub> ou la<sub>3</sub> en fonction de la position de la tige.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	9,2
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	117
	<i>hauteur totale</i> .....	370
	<i>longueur totale du tube (à vide, en si b)</i> .....	1370
	<i>poids</i> .....	1130

**N°279 CORNET A PISTONS EN SI B / LA****1921**

à trois pistons Périnet et système transpositeur automatique

*Estampille transversale sur le pavillon : VICTOR/ NEW WONDER / C. G. CONN Ltd / ELKHART / IND.**Sur les chemises et pistons, respectivement : 1 / 2 / 3**Sur les pistons : 179042**Sur le deuxième piston : \* / 179042 / PATENTED*

Cornet à pistons en laiton argenté muni de trois pistons Périnet abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Un astucieux système de bielles permet d'allonger d'un seul mouvement en tirant la pompe d'accord principale les trois tubes additionnels pour mettre l'instrument en la au lieu de si b, toutes les coulisses étant alors à leur longueur optimum. En poussant alors sur la pompe principale, toutes les coulisses sont de nouveau adaptées pour si b. L'instrument comporte deux clés d'eau et un support de porte-partition. Une coulisse en U réglée à l'aide d'une vis micrométrique permet un accord fin de l'instrument. Le système de guidage des pistons consiste en un disque qui bloque le ressort de rappel, et est muni de deux larges ergots. Le pavillon est gravé de feuillages. Avec étui d'origine en bois capitonné. L'instrument est en excellent état et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>3</sub> ou la<sub>3</sub> en fonction de la position de la pompe.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	9,2
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	117
	<i>hauteur totale</i> .....	430
	<i>longueur totale du tube (à vide, en si b)</i> .....	1350
	<i>poids</i> .....	1190

**N°287 CORNET A PISTONS INDEPENDANTS EN SI B****1867**

à six pistons Périnet et pavillon démontable

*Estampille transversale sur le pavillon : monogramme du marquis Adhémar de Foucault / 33011 / Nouveau / Cornet Sax / à six Pistons indépendants / ADOLPHE SAX / F<sup>teur</sup> Breveté de la M<sup>on</sup> Mil<sup>re</sup> / DE L'EMPEREUR / 50, Rue S<sup>t</sup> Georges A PARIS**Sur les chemises et chapeaux de pistons, respectivement : 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6*

Cornet à pistons en laiton argenté muni de six pistons indépendants. Les trois premiers sont joués de la main droite, les trois derniers de la main gauche. Le pavillon, coudé à angle droit, est amovible et peut être orienté dans n'importe quelle direction. Les six pistons, ascendants, élèvent respectivement le son de ½, 1, 1½, 2, 2½ et 3 tons en allant du sixième au premier. Tout piston enfoncé annule l'action des pistons placés derrière lui. C'est la longueur donnée par le premier piston enfoncé qui donne la tonalité de l'instrument. Chaque chemise est pourvue d'un petit tube placé longitudinalement, de façon à permettre à l'air contenu dans le bas du piston de passer vers le haut lorsque le piston est abaissé et vice versa sans provoquer de fuites d'air, tout en évitant l'introduction de poussière. La branche d'embouchure et les tubes additionnels sont munis de coulisse d'accord. Un ton, de si b s'insère

dans la branche d'embouchure. L'instrument comporte un support pour le pouce de la main droite et un repose-main gauche fixé à l'aide d'un collier serré par une vis. Deux grandes boucles de tube factice, dont l'une peut pivoter sont fixées sur le corps. Il est possible de passer le bras gauche à l'intérieur, mais leur utilité n'est pas évidente. Les chapeaux de pistons sont plaqués or. Le pavillon, à l'intérieur comme à l'extérieur, est entièrement gravé de motifs floraux.

L'instrument est restauré et fonctionne. Le deuxième harmonique premier piston enfoncé est si b<sub>3</sub>.

Cet instrument est le seul cornet à six pistons indépendants connu actuellement. Il provient de l'orchestre privé du marquis Adhémar de Foucault. Avec ses tubes factices et son design grotesque, c'est une des pires « usines à gaz » jamais imaginées par Sax, pourtant spécialiste en la matière, et, vu mes goûts dépravés, un de mes instruments préférés !

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	9
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	122
	<i>hauteur totale</i> .....	500
	<i>longueur totale du tube (premier piston enfoncé)</i> .....	1280
	<i>poids avec ton</i> .....	1750

## N°245 CORNET A PISTONS EN SI B

1920

à trois pistons Périnet à ressorts en extension

*Estampille transversale sur le pavillon : N. V. A. / un oiseau tenant une trompette / Boosey & Hawkes / Ltd / Makers / 295 Regent St ./ London. W1. ./ 161839*  
*Sur les pistons, chemises et chapeaux, respectivement : 13 / 14 / 15*  
*Sur le deuxième piston : 126257*

Cornet à pistons en laiton argenté muni de trois pistons Périnet abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Le système de rappel est tout à fait particulier : les ressorts, situés dans la partie supérieure des pistons, travaillent en extension, et non en compression comme d'habitude. Pour cela, ils sont suspendus à une barre transversale qui coulisse dans une fente du piston et sert en même temps d'axe de guidage. Avec un ton de si b que l'on insère entre l'embouchure et le corps de l'instrument. Les boutons des pistons sont en os. Il comporte une clé d'eau, un crochet pour l'auriculaire de la main droite et un support de porte-partition. L'instrument est en bon état et fonctionne, mais un chapeau inférieur de piston a été remplacé, et les coulisses ont été légèrement rallongées, sans doute pour passer l'instrument du *high pitch* au *low pitch* anglais. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>3</sub>.

dimensions :	<i>diamètre intérieur du ton d'embouchure</i> .....	9
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	120
	<i>hauteur totale</i> .....	340
	<i>longueur totale du tube (à vide, avec ton)</i> .....	1350
	<i>poids avec ton</i> .....	990

**N°314 CORNET A PISTONS A ECHO EN SI B****1920**

à quatre pistons Périnet et deux pavillons

*Estampille transversale sur le pavillon, entourée de feuillages gravés : Franz Hoerlh / a/d. S. / Peter Wagner*

*Sur les chemises et chapeaux des pistons, respectivement 1 / 2 / 3 / 4*

Cornet à pistons en laiton nickelé muni de quatre pistons Périnet abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi, le quatrième envoyant l'air soit dans le pavillon normal, soit dans un pavillon en forme de sourdine. L'instrument dispose d'un ton de si b que l'on insère entre l'embouchure et le corps de l'instrument. Il comporte une clé d'eau double, un anneau de soutien pour l'auriculaire de la main droite et un support de porte-partition. Les touches sont en nacre. La sourdine est amovible. L'instrument est en excellent état et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si<sub>3</sub>.

Cet instrument, bien que provenant d'Allemagne, ressemble à un instrument de facture française.

dimensions :	<i>diamètre intérieur du ton d'embouchure</i> .....	10,3
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	137
	<i>hauteur totale</i> .....	340
	<i>long. totale du tube (à vide, avec ton, pav. principal)</i> .....	1320
	<i>poids</i> .....	1280

**N°304 CORNET A PISTONS CIRCULAIRE A TONS****1860<1875**

à trois pistons Périnet

*Estampille transversale sur le pavillon :Gautrot Breveté / A PARIS / monogramme avec une ancre et GA dans un ovale*

*Sur les chemises des pistons, respectivement 1 / 2 / 3*

Cornet à pistons en laiton muni de trois pistons Périnet abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Les pistons sont à perce directe. L'instrument dispose de tons de rechange que l'on insère entre l'embouchure et le corps de l'instrument. Il comporte un anneau de soutien pour l'auriculaire droit. L'instrument est restauré mais fonctionne médiocrement. Le deuxième harmonique (à vide) est si<sub>3</sub> avec le ton de si b.

Cet instrument est de forme peu courante, peut-être pour lui donner une allure ancienne de cornet de poste.

dimensions :	<i>diam. intérieur de la branche d'embouchure sans ton</i> .....	9,3
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	120
	<i>hauteur totale</i> .....	360
	<i>longueur totale du tube (à vide, avec ton de si b)</i> .....	129
	<i>poids avec ton de si b</i> .....	670

## TROMPETTES

### **N°327 TROMPETTE PICCOLO EN UT SURAIGU      vers 1880**

à trois pistons à perce ovale

*Pas d'estampille.*

*Sur les chemises des pistons, respectivement 1 / 2 / 3*

Trompette en laiton munie de trois pistons Périnet abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Pour la branche principale, les coquilles des pistons sont ovales, ce qui permet de raccourcir la course des pistons. L'embouchure s'insère dans un tube d'accord coulissant muni d'un collier de serrage. Avec embouchure d'origine. L'instrument possède son étui d'origine trapézoïdal en bois noir. L'instrument est en excellent état et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est do<sub>5</sub>.

Cet instrument, manifestement de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, vu la facture et l'étui, est peut-être de *Lecomte*, ce facteur ayant été le principal fabricant de cornets à perce ovale. Les trompettes à pistons piccolo anciennes sont extrêmement rares, la musique baroque n'étant pratiquement plus jouée au XIX<sup>e</sup> siècle, mais jamais une trompette à ma connaissance n'a été construite dans une tonalité plus aiguë que si b (toutefois le facteur allemand VMI en fabriquerait actuellement). Il s'agit donc d'un instrument qui semble unique, d'un intérêt organologique considérable.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	9,0
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	80
	<i>hauteur totale</i> .....	220
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	580
	<i>poids</i> .....	480

### **N°299 TROMPETTE DROITE EN MI B AIGU      vers 1910**

*Estampille transversale sur le pavillon : CLASS / A / 50 MEDALS OF HONOUR / monogramme FB entrelacés / BESSON & C° / « Prototype » / 198 EUSTON ROAD / LONDON / \**

*Sur les chemises et chapeaux de pistons, respectivement 1 / 2 / 3*

*Marque additionnelle sur le deuxième piston: BESSON & C° / \* / BREVETE / 86168*

*Marque dans l'étui : BESSON & C° LIMITED / PROTOTYPE / 198 EUSTON ROAD / LONDON / MUSICAL INSTRUMENT MAKERS / ENGLAND*

Trompette droite en laiton argenté munie de trois pistons abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Le pavillon démontable est fixé sur le corps à l'aide d'un collier serré par une vis. Avec étui d'origine en cuir noir. L'instrument est en excellent état et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est mi b<sub>4</sub>.

Ce type d'instrument aigu a été construit en Angleterre dans les années 20 pour jouer principalement les oeuvres de Bach.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	8,5
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	130
	<i>hauteur totale</i> .....	980
	<i>poids</i> .....	680

**N°360 TROMPETTE DE MAIL COACH****vers 1880***Pas d'estampille*

Trompette droite en cuivre rouge munie d'un bocal dévissable en maillechort, comme les bagues. Elle est en bon état et fonctionne bien. Avec étui d'origine en cuir brun ayant la forme de l'instrument. Le deuxième harmonique est si b<sub>3</sub>.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la br. d'embouchure sans ton</i> .....	10
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	82
	<i>hauteur totale</i> .....	1110
	<i>poids</i> .....	400

**N°385 TROMPETTE NATURELLE DEMI-LUNE****1812 < 1818**

*estampille transversale sur la guirlande du pavillon : CHARLES une fleur à 5 pétales KRETZSCHMAN / A une fleur à 5 pétales STRASBOURG*  
(l'orthographe normale est KRETZSCHMANN)

*sur la pompe d'accord : NOo2*

*sur les deux tons d'origine, respectivement : FAo2 et MIo2*

Trompette demi-lune en laiton munie d'une pompe d'accord en son centre. Elle comporte une série de tons, s'emboîtant successivement les uns dans les autres, comme sur le cor d'invention. Seuls les tons de fa et de mi sont d'origine. Le pavillon est renforcé par une guirlande. La forme en haricot de cette trompette permettait d'obtenir des notes supplémentaires en introduisant la main droite dans le pavillon pour produire des sons bouchés, comme sur le cor naturel. Le résultat est bien moins satisfaisant que sur le cor, et cette technique n'eut qu'une existence éphémère, ce qui explique la rareté de tels instruments. Avec embouchure vraisemblablement d'origine. L'instrument a été restauré et fonctionne très bien. Le deuxième harmonique (avec le ton Fao2) est fa<sub>3</sub>.(très haut, presque fa#<sub>3</sub>).

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la br. d'embouchure sans ton</i> .....	10,5
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	117
	<i>hauteur totale</i> .....	490
	<i>longueur totale du tube sans ton</i> .....	1600
	<i>poids sans tons</i> .....	320

**N°270 TROMPETTE NATURELLE DEMI-LUNE vers 1800**

*Pas d'estampille. Toutefois, un monogramme en forme de soleil, au contenu indéchiffrable, a été frappé sur le pavillon.*

Trompette demi-lune en laiton munie d'une pompe d'accord en son centre. Elle comportait vraisemblablement à l'origine une série de tons, maintenant disparus (un ton de sol, le plus court, a été refait). La forme en haricot de cette trompette permettait d'obtenir des notes supplémentaires en introduisant la main droite dans le pavillon pour produire des sons bouchés, comme sur le cor naturel. Le résultat est bien moins satisfaisant que sur le cor, et cette technique n'eut qu'une existence éphémère, ce qui explique la rareté de tels instruments. L'instrument a été restauré et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (avec le ton court) est sol<sub>3</sub>.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la br. d'embouchure sans ton</i> .....	11,8
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	120
	<i>hauteur totale</i> .....	410
	<i>longueur totale du tube sans ton</i> .....	1590
	<i>poids sans ton</i> .....	290

**N°269 TROMPETTE SAUTERELLE vers 1840**

à deux pistons berlinois

*Estampille sur la guirlande illisible.*

Trompette sauterelle en laiton faisant deux tours sur elle-même. La pompe d'accord en son centre peut être remplacée par une pompe d'accord munie de deux pistons berlinois abaissant respectivement le son d'un ton et un demi ton. Les tubes additionnels des pistons ne comportent pas de tubes d'accord. La branche de pavillon supporte une boule en son centre. La guirlande de pavillon gravée, les bagues et les entre-deux sont en maillechort. Sans embouchure d'origine. L'instrument a été restauré et fonctionne remarquablement bien. Le deuxième harmonique (à vide) est mi b<sub>3</sub>.

Les trompettes sauterelles sont très rares, contrairement aux cors. Cet instrument est typiquement de facture allemande ; les pistons ressemblent aux premiers modèles fabriqués par *Moritz*.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	11,2
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	112
	<i>hauteur totale</i> .....	470
	<i>longueur totale du tube avec pompe</i> .....	2020
	<i>poids avec pompe</i> .....	490
	<i>poids avec sauterelle</i> .....	730

**N°379 TROMPETTE A COULISSE EN SI B****1900<1939**

*Estampille transversale sur le pavillon : Maison Fondée en 1760 / une lyre rayonnante / J.T.L. / HORS CONCOURS / PARIS / 1878 - 1889 - 1900 / JEROME / THIBOUVILLE-LAMY / FOURN<sup>R</sup> DU CONSERVATOIRE NAT<sup>AL</sup> / DE MUSIQUE DE PARIS / ET DE L'ARMEE / 68<sup>bis</sup> Rue Réaumur / PARIS / A.C.*

Trompette en laiton en forme de trombone, munie d'une coulisse amovible située à la partie inférieure de l'instrument, pouvant abaisser le son jusqu'à deux tons et demi. Le tube de pavillon fait un S avant de se raccorder à la coulisse. Avec clé d'eau à pression située à la partie inférieure de la coulisse. Sans pompe d'accord. Avec étui d'origine en bois noirci. L'instrument est en excellent état. Le deuxième harmonique (coulisse rentrée) est si b<sub>3</sub>.

Les trompettes à coulisse françaises soprano sont très rares, je ne connais pas d'autres exemples identiques à ce modèle.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la br. d'embouchure sans ton</i> .....	10,5
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	115
	<i>hauteur totale</i> .....	590
	<i>longueur totale du tube coulisse rentrée</i> .....	1330
	<i>poids</i> .....	540

**N°288 TROMPETTE A COULISSE EN FA****vers 1850**

*Pas d'estampille. Toutefois, un instrument absolument identique d'Antoine Courtois se trouve au Musée de la Musique à Paris, on peut donc l'attribuer vraisemblablement à ce facteur.*

Trompette en laiton nickelé munie d'une coulisse située à la partie inférieure de l'instrument, pouvant abaisser le son jusqu'à un ton et demi. Une vis permet d'immobiliser la coulisse sur une courte tige centrale. Les bagues sont richement gravées et une boule se trouve sur la branche de pavillon. Elle comportait à l'origine une série de tons, de sol à ré, maintenant disparus. Sans embouchure d'origine. L'instrument a été très restauré et fonctionne moyennement. Le deuxième harmonique (avec un ton refait de fa) est fa<sub>3</sub>.

L'instrument provient de l'orchestre privé du marquis Adhémard de Foucault. Les trompettes à coulisse françaises sont très rares, cette technique ne s'étant jamais imposée, contrairement à l'Angleterre, où la trompette à coulisse s'est maintenue jusqu'à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la br. d'embouchure sans ton</i> .....	12
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	118
	<i>hauteur totale</i> .....	520
	<i>longueur totale du tube sans ton, coulisse rentrée</i> .....	1540
	<i>poids sans ton</i> .....	530

**N°300 TROMPETTE A PISTONS DE POCHE EN SI B vers 1900**à trois barillets *top action valve**Pas d'estampille*

Trompette à pistons en laiton faisant trois tours et demi muni de trois valves à cylindre de rotation abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Les valves sont commandées directement par des petits leviers situés à la partie supérieure de l'instrument et actionnées comme des pistons. Le pavillon supporte un anneau de soutien pour l'auriculaire de la main droite. Les bagues et mécanismes sont en maillechort. Le pavillon est orné d'une guirlande en maillechort. L'instrument est en excellent état et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>3</sub> (haut au diapason 440).

Cet instrument, sans doute allemand, utilise un mécanisme rare du type *top action valve* proche du système américain, mais la transmission s'effectue à l'aide d'une bielle et non d'une corde.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	10,2
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	87
	<i>hauteur totale</i> .....	210
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	1250
	<i>poids</i> .....	600

**N°357 TROMPETTE EN SI B / LA****1923***Estampille transversale sur le pavillon, au milieu d'une gravure de feuillages :**MADE BY / Conn / ELKHART IND. / U.S.A.**Marque additionnelle sur le deuxième piston : 199971 / PATENTED**Sur le barillet transpositeur : .A / Bb / 21745*

Trompette en laiton argenté, puis plaqué or, munie de trois pistons abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. La coulisse d'accord principale peut être remplacée par une autre coulisse munie d'un barillet rotatif permettant de mettre l'instrument en la au lieu de si b. Un anneau pour la main gauche permet d'accorder la coulisse du troisième piston. L'instrument comporte deux clés d'eau et un support de porte-partition. Le pavillon est richement gravé, avec notamment un oiseau échassier. L'instrument est en excellent état et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>3</sub>.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	10,4
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	118
	<i>hauteur totale</i> .....	495
	<i>longueur totale du tube (en si b, à vide)</i> .....	1330
	<i>poids avec coulisse sans barillet</i> .....	1030

**N°301 JAZZOPHONE EN SI B****vers 1920**

à quatre pistons et deux pavillons

*Estampille transversale sur le pavillon : JAZZOPHON / GES. GESCH**Sur les chemises de piston, respectivement 19 / 20 / 21 / 8*

Trompette en laiton en forme de saxophone alto munie de trois pistons horizontaux abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi, et d'un quatrième piston inversé par rapport aux autres permettant d'envoyer l'air dans une sourdine wah-wah au lieu du pavillon. Une clé à bascule munie d'un large tampon plat commande le degré d'ouverture de la sourdine. L'instrument comporte une clé d'eau et un crochet de soutien pour l'auriculaire droit. La branche d'embouchure coudée est démontable. L'embouchure s'insère dans un tube coulissant serré par une vis. L'instrument est en excellent état et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b3.

Ce type d'instrument, peu fréquent, a été construit pour les orchestres de jazz américains vers les années 20. On le trouve au catalogue de facteurs allemands. La marque est inconnue au *New Langwill*.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	9,6
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	114
	<i>hauteur totale</i> .....	500
	<i>longueur totale du tube à vide (pavillon principal)</i> .....	1330
	<i>poids</i> .....	1300

## N°271 TROMPETTE A TONS

>1888

à quatre pistons compensateurs

*Estampille transversale sur le pavillon : TROMPETTE ARBAN / monogramme AB entrelacés / Système L. Bouvet Ingénieur : / Fournisseur du Conservatoire / 10 rue Popincourt / Paris.*

*Sur les chemises et chapeaux de piston, respectivement 1 / 2 / 3 / 4*

*Sur le premier piston : S<sup>me</sup> Bouvet N°204*

*Sur le deuxième piston : Trompette Arban B<sup>TE</sup> SGDG*

Trompette en laiton munie de quatre pistons compensateurs abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton, d'un ton et demi et de deux tons et demi. Le quatrième piston, maître, envoie l'air dans un deuxième jeu de tubes additionnels indépendants situés sur les trois premiers pistons. Des tons pour s'insèrent dans la branche d'embouchure, mais le seul ton d'origine qui reste est sol. Sans embouchure d'origine. L'instrument est en bon état. Le deuxième harmonique (à vide) est si b3 avec un ton de si b.

Les instruments *Arban-Bouvet* sont très rares, le cornet est le plus fréquent. Cette trompette est un modèle unique à ma connaissance.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	10,3
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	120
	<i>hauteur totale</i> .....	400
	<i>longueur totale du tube à vide, sans ton</i> .....	1110
	<i>poids sans ton</i> .....	1180

**N°290 TROMPETTE DROITE EN SI B****1878**

à deux pistons berlinois

*Estampille transversale sur le pavillon : monogramme A S entrelacés PARIS / SEUL / GRAND PRIX / 1867 / SAX & Cie Facteur Breveté / 39, Rue De Dunkerque : A PARIS / n°40208 (ou 41208, un 1 a été frappé en superposition sur le premier 0).*

*Marque additionnelle sur le corps et le pavillon : 12.*

Trompette en laiton rectiligne munie de deux pistons berlinois abaissant le son respectivement d'un ton et d'un demi ton. Le pavillon, conique et peu évasé, est muni d'une collerette décorative hémisphérique peu avant l'extrémité de l'instrument. L'embouchure s'insère dans un tube coulissant serré par une vis, qui permet d'accorder l'instrument. La branche de pavillon, qui comprend une boule et une poignée en forme de S, est fixée à l'aide d'un collier serré par une vis. L'instrument est en excellent état et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>3</sub>. Ce type d'instrument a été construit par Sax pour des musiques de scène, notamment pour l'opéra Aïda de Verdi, d'où son nom de "*trompette d'Aïda*". Cet instrument provient de l'orchestre privé du marquis Adhémar de Foucault.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	10,2
	<i>diamètre extérieur du pavillon réel</i> .....	87
	<i>diamètre extérieur du pavillon factice</i> .....	210
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	1300
	<i>poids</i> .....	720

**N°344 TROMPETTE EN SOL****1862<1940**

à trois barillets

*Estampille sur la guirlande de pavillon :Terezin. Zalud. Theresienstadt.*

*Sur les barillets et la plaque de support des touches : 16*

Trompette en laiton munie de trois barillets rotatifs abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Les bagues et mécanismes sont en maillechort. Le pavillon est orné d'une guirlande en maillechort. L'instrument est en bon état et fonctionne bien, mais quelques plaques proviennent de restaurations ultérieures. Le deuxième harmonique (à vide) est sol<sub>3</sub>.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	11
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	130
	<i>hauteur totale</i> .....	450
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	1640
	<i>poids</i> .....	880

**N°302 TROMPETTE EN MI B****1895 < 1933**

à trois barillets commandés par pistons

*Estampille transversale sur le pavillon : Rino dans un triangle / Scherzer / Mark-neukirchen / SINFONIA**sur le support d'auriculaire : Rino**sur le tube : 21782*

Trompette en laiton munie de trois barillets rotatifs abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Les barillets sont commandés par des pistons et non par des palettes comme habituellement. Il comporte deux clés d'eau et un support de porte-partition. Les bagues, entre-deux et mécanismes sont en maillechort. Avec embouchure et étui d'origine. L'instrument est en très bon état et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est mi b<sub>3</sub>.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	10,7
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	152
	<i>hauteur totale</i> .....	610
	<i>longueur totale du tube</i> .....	2040
	<i>poids</i> .....	1300

**N°275 TROMPETTE BASSE EN SI B****vers 1900**

à trois barillets

*Estampille transversale sur la guirlande de pavillon : V. F. Cerveny a S<sup>é</sup> v Hradei Kralové*

Trompette basse en laiton munie de trois barillets rotatifs abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Il comporte un support de porte-partition. Les plaques de renfort, entre-deux, bagues et la guirlandes de pavillon sont en maillechort. L'instrument est en excellent état et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>2</sub>.

Cet instrument possède une perce qui s'évase fortement dans la branche de pavillon, ce qui le rapproche autant d'un bugle basse que d'une trompette. La longue portion cylindrique partant de l'embouchure l'éloigne par contre de la perce du saxhorn baryton.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	11
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	160
	<i>hauteur totale</i> .....	420
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	2680
	<i>poids</i> .....	1440

## TROMBONES

### N°414 TROMBONE A COULISSE

**vers 1850**

à pavillon orientable en avant ou en arrière

*Estampille transversale sur le pavillon : POLLET / A PARIS*

Trombone en laiton comprenant une branche d'embouchure et une branche principale, cylindriques, reliées par la coulisse, puis une branche de pavillon s'évasant progressivement. Celle-ci peut se fixer au choix pavillon en avant ou en arrière, soit à l'aide d'une pompe d'accord formant une boucle, soit à l'aide d'une pompe d'accord faisant passer la colonne d'air dans un tube supplémentaire soudé latéralement sur la branche de pavillon. Le coude de la coulisse est renforcé par une crête.

L'instrument est en excellent état et fonctionne très bien. Le deuxième harmonique (coulisse rentrée) est si<sub>2</sub>.

L'estampille est inconnue au New Langwill. Les trombones français à pavillon arrière sont extrêmement rares. Le Musée de la Musique possède un trombone alto de Riedlocker utilisant le même système.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	12,5
	<i>perce moyenne</i> .....	11,5
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	150
	<i>hauteur totale coulisse rentrée pavillon en avant</i> .....	1110
	<i>hauteur totale coulisse rentrée pavillon en arrière</i> .....	1250
	<i>longueur totale du tube coulisse rentrée</i> .....	2630
	<i>poids</i> .....	850

### N°398 TROMBONE BASSE EN SOL/RE

**1960**

à coulisse

*Estampille transversale sur le pavillon : Made by / monogramme B&H / BOOSEY & HAWKES / England / Imperial*

*sur le barillet : 31*

Trombone en laiton argenté comprenant une branche d'embouchure et une branche principale, cylindriques, reliées par la coulisse, puis une branche de pavillon s'évasant progressivement, le demi-cercle de liaison comportant une pompe d'accord et un contrepoids dévissable. La branche de pavillon comprend un barillet actionné par le pouce gauche et abaissant l'instrument de deux tons et demi. Une poignée articulée munie d'un manche en bois, reliée à la coulisse, augmente l'allonge du bras et permet d'atteindre les dernières positions. La coulisse se fixe sur le pavillon à l'aide d'un collier vissant. Le bas de la coulisse est munie d'une clé d'eau. Avec embouchure d'origine.

L'instrument est en excellent état et fonctionne très bien. Avec étui en bois recouvert de tissu noir. Le deuxième harmonique (coulisse rentrée) est sol<sub>2</sub> (très haut au la 440).

La tonalité de sol/ré ne se rencontre que sur les trombones basse anglais, les autres pays utilisant la tonalité de fa. Cet instrument, sans doute un des derniers fabriqués, a encore été utilisé récemment en Angleterre dans les harmonies et à l'orchestre.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	12,5
	<i>perce moyenne</i> .....	13
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	205
	<i>hauteur totale coulisse rentrée</i> .....	1400
	<i>longueur totale du tube coulisse rentrée</i> .....	3270
	<i>poids</i> .....	2500

## **N°285 TROMBONE A PISTONS BASSE EN FA >1830**

à trois pistons viennois

*Estampille sur la guirlande de pavillon* : Leopold Uhlmann / 1r Priv. Instrumenten Fabrik in Wien.

*Sur les têtes des pistons, respectivement* : 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6

*Marque additionnelle sur le pavillon* : une couronne / A. F, correspondant aux armoiries du marquis Adhemard de Foucault.

Trombone à pistons en laiton muni de trois pistons viennois abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Il comporte une clé d'eau et un support de porte-partition. Le pavillon est orné d'une guirlande en maillechort gravée de feuillages. Les touches et quelques bagues sont en maillechort. L'instrument est en assez bon état et fonctionne, mais plusieurs plaques proviennent de restaurations ultérieures. Le deuxième harmonique (à vide) est fa #2 (au la 440). L'instrument doit être considéré en fa avec un diapason haut.

*Uhlmann* a breveté à la fois le piston viennois et la clé d'eau en 1830. Cet instrument est vraisemblablement un des plus anciens à posséder ces deux équipements d'origine. Il provient de l'orchestre privé du marquis Adhémar de Foucault.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	12
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	190
	<i>hauteur totale</i> .....	860
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	3390
	<i>poids</i> .....	1670

**N°325 TROMBONE A PISTONS EN SI B****vers 1860**

à trois pistons Stoelzel

*Estampille transversale sur le pavillon : Gautrot Breveté / à Paris / monogramme G A avec une ancre dans un ovale*

Trombone à pistons en laiton muni de trois pistons Stoelzel abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. La branche de pavillon est démontable et se fixe à l'aide d'un collier serré par une vis. La branche d'embouchure et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. Il comporte un support de porte-partition. Sans embouchure d'origine. L'instrument est restauré et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>2</sub>.

Les pistons Stoelzel, après la disparition des clavicors, ont été très rarement employés pour les instruments graves, et, contrairement aux cornets, les trombones munis de ce type de valve sont très rares.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	11,2
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	165
	<i>hauteur totale</i> .....	860
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	2420
	<i>poids</i> .....	1240

**N°399 TORNISTERTROMBONE EN UT****>1908**

à trois valves à cylindre de rotation

*Estampille transversale sur une plaque en maillechort fixée sur le pavillon : une branche de feuillage / V. F. CERVENY & SÖHNE / ZU KÖNIGGRÄTZ / N BÖHMEN*

Trombone en ut, en forme de saxhorn baryton, en laiton muni de trois valves à cylindre de rotation abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Il comporte une clé d'eau et une bague de soutien pour le pouce droit. La collerette de pavillon, les touches, les bagues et mécanismes sont en maillechort. L'instrument est en bon état. Le deuxième harmonique (à vide) est ut<sub>2</sub>.

Vu du joueur, l'embouchure se trouve en haut à droite et le pavillon à gauche, alors que traditionnellement la branche d'embouchure s'enroule autour du pavillon. Un exemple de ce type d'instrument par *Cerveny* est reproduit dans [8], p 174, avec une perce plus large, dénommé *tornistertuba kontrabass in B*. Les tornister instruments sont de forme très compacte. La perce, longtemps cylindrique à partir de la branche d'embouchure, mais relativement évasée dans le pavillon, est plutôt semblable à celle d'un trombone à pistons et s'éloigne de celle d'un saxhorn.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	10,5
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	160
	<i>hauteur totale</i> .....	420
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	2530
	<i>poids</i> : .....	1440

**N°264 TROMBONE A PISTONS EN SI B****1865<1876**

à trois barillets rotatifs à perce ovale type ALLEN

*Estampille transversale sur le pavillon, entourée de feuillages gravés :Made by / HALL & QUIMBY / Boston*

Trombone à pistons en laiton nickelé muni de trois valves à cylindre de rotation abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. La perce est ovalisée et très allongée dans les cylindres, ce qui permet de réaliser un rotor très étroit, léger et avec peu d'inertie, au prix d'une déformation importante de la colonne d'air. Les palettes à commande directe, du type *top action valve*, sont reliées aux cylindres par une corde. L'instrument comporte un support de porte-partition et un crochet pour l'auriculaire de la main droite. La branche de pavillon, démontable, comporte une boucle, et son coude est renforcé par une crête. L'instrument est restauré et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>2</sub> (très haut au la 440).

*Allen* a breveté ce type de valve à perce allongée et à liaison par corde en 1850. Bien que d'action très rapide, il est rapidement tombé dans l'oubli.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	11,5
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	180
	<i>hauteur totale</i> .....	870
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	2580
	<i>poids</i> .....	1290

**N°263 TROMBONE A PISTONS EN SI B****1869<1919**

à trois barillets rotatifs

*Estampille transversale sur le pavillon : Made / by the / BOSTON / Musical Instrument / Manufy.*

Trombone à pistons en laiton muni de trois valves à cylindre de rotation abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Les palettes de commande sont disposées perpendiculairement aux valves, et la tige coudée est reliée directement au rotor à l'aide d'une corde. Il comporte une clé d'eau, un support de porte-partition et un crochet pour l'auriculaire de la main droite. La branche de pavillon, démontable, comporte une boucle circulaire. L'instrument est restauré et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>2</sub>.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	12
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	190
	<i>hauteur totale</i> .....	870
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	2590
	<i>poids</i> .....	1370

**N°366 CIMBASSO (TROMBONE CONTREBASSE) EN SI B <1912**

à quatre barillets rotatifs

*Estampille sur la plaque supportant les touches* : B. CAZZANI & C / MILANO

Trombone contrebasse à pistons en laiton muni de quatre valves à cylindre de rotation abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton, d'un ton et demi et de deux tons et demi. Il comporte une clé d'eau. Le pavillon, raccordé au corps vertical par un tube en équerre serré par des vis, est horizontal et fait une boucle sur lui-même. Deux tubes serrés par des vis permettent de régler la position de l'embouchure. Les touches sont en nacre. Les biellettes et les chapeaux de barillets sont gravés. Les entre-deux et une partie des bagues son en maillechort. Une crête gravée renforce le coude inférieur. L'instrument est restauré mais fonctionne médiocrement. L'extrémité du pavillon a fait l'objet d'un remplacement ultérieur. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>1</sub>.

Ce type d'instrument, imaginé par Verdi, a été construit pour la première fois par *Pelitti* en 1881.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	14,2
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	220
	<i>hauteur totale</i> .....	1260
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	5550
	<i>poids</i> .....	3500

<b>CORS SPECIAUX</b>
----------------------

**N°291 TROMPE DE CHASSE AU RENARD****1904<1907**

coudée, en buis

*Estampille transversale sur le pavillon* : KÖHLER & SON. / MAKERS. / (FROM COVENT GARDEN) / 185. PICADILLY. / LONDON. W.

Petite trompe coudée de forme conique en buis. L'embouchure d'origine, en argent poinçonné, se visse dans le bois, ce qui ne semble pas très rationnel, en raison des différences de dilatation de ces matériaux. L'instrument est d'ailleurs fendu près de l'embouchure. Avec un tube si court, il ne peut pratiquement émettre que le ré<sub>5</sub>.

Ce type de trompe anglaise, sans doute le *Percival-type hunting horn* cité dans le *New Langwill*, destiné à la chasse à pied, est réalisé en général en cuivre, et non en bois. l'instrument, en une pièce, a sans doute été percé au tour, puis courbé par la suite. Sinon, exécuter une perce conique courbe doit représenter un travail considérable.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	11
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	61
	<i>longueur totale du tube sans embouchure</i> .....	220
	<i>poids avec embouchure</i> .....	105

**N°365 NEOCOR (CLAVICOR ALTO)****vers 1840**

à trois pistons Stoelzel et cinq tons

*Pas d'estampille**Sur les chemises de pistons : 1 / 2 / 3*

Néocor alto en forme de cornet à pistons, muni de trois pistons Stoelzel abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Le deuxième piston est décalé par rapport à l'alignement des deux autres. Une vis traversant la chemise et la boîte à ressort de chaque piston empêche ceux-ci de pivoter sur leur axe. Le pavillon, vertical, est démontable et se visse sur l'instrument. L'instrument dispose de cinq tons de rechange marqués respectivement fa, mi, mi b, ut et ré-ré b-si b, que l'on insère entre l'embouchure et le corps de l'instrument. Les quatre premiers peuvent s'employer seuls, et leurs combinaisons avec le coupleur ré-ré b-si b permet d'obtenir tous les tons entre fa et si b grave. Il comporte un support de porte-partition et sa lyre vissable. Le pavillon est orné d'une guirlande en maillechort. Avec trois embouchures, certaines vraisemblablement d'origine. Avec étui d'origine en bois capitonné. L'instrument est restauré et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) dépend du ton inséré et va de fa<sub>3</sub> à si b<sub>2</sub>.

Cet type d'instrument, de la famille des clavicors, sera remplacé par la suite par le saxhorn alto.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	12,5
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	180
	<i>hauteur totale</i> .....	530
	<i>longueur totale du tube en fa</i> .....	1930
	<i>poids sans tons</i> .....	900

**N°323 CLAVICOR ALTO EN MI B****1845<1855**

à trois pistons Stoelzel

*Estampille transversale sur le pavillon : monogramme avec une couronne et des drapeaux (monogramme de Guichard) / Gautrot Breveté / A PARIS / monogramme GA entrelacés dans un ovale*

Clavicor alto en mi b en laiton muni de trois pistons Stoelzel abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Les pistons sont disposés horizontalement en triangle et comportent des boutons en ivoire. Une vis traversant la chemise les empêche de pivoter. Le pavillon est dévissable. Un anneau pour l'auriculaire droit est fixé sur le corps. L'instrument comporte un bocal amovible serré par une vis et un support de porte-partition. Le coude inférieur est renforcé par une crête. Sans embouchure d'origine. L'instrument a été restauré et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est mi b<sub>3</sub>.

La famille des clavicors, inventée par *Guichard*, a continué d'être vendue quelque temps après 1845 par son successeur *Gautrot*, comme l'atteste la présence du monogramme personnel de *Guichard*. L'arrivée des saxhorns et les procès qui s'ensuivront lui porteront un coup fatal.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	10,3
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	186
	<i>hauteur totale</i> .....	850
	<i>longueur totale du tube à vide, avec bocal</i> .....	2010
	<i>poids</i> :.....	1040

**N°408 CORNOPHONE BASSE EN SI B****1900<1920**

à trois pistons

*Estampille transversale sur la branche du pavillon* : SYSTEME PROTOTYPE dans une flamme / monogramme F B entrelacés / F. BESSON / BREVETE / S.G.D.G. / 96 RUE D'ANGOULEME / PARIS / \* / GRAND PRIX / PARIS 1900

*Marque additionnelle sur le 2° piston* : F. BESSON / \* / B<sup>TE</sup> dans un ovale / 62509

*Marque additionnelle sur le 4° piston* : F. BESSON / \* / B<sup>TE</sup>

*Les chemises et chapeaux des pistons sont numérotés resp.* : 9 / 10 / 11 / 12

Cornophone basse en laiton muni de quatre pistons du système Périnet abaissant l'instrument respectivement d'un ton, d'un demi-ton, d'un ton et demi et de deux tons et demi. La branche d'embouchure et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. Le coude est renforcé par une tresse. Un support de porte-partition est fixé sur le tube additionnel du troisième piston. Le pavillon est coudé vers l'avant.

L'instrument est en cours de restauration. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>2</sub>.

La famille des cornophones, brevetée par BESSON en 1890 [9], voulait être hybride entre la perce des saxhorns et celle des cors, pour remplacer le cor dans les orchestres d'harmonie par un instrument de moindre étendue, mais plus facile à jouer. C'est aussi l'équivalent acoustique du tuba wagnérien.

<i>DIMENSIONS :</i>	<i>diam. int. br. d'emb.</i> :.....	12,5
	<i>diamètre ext. pavillon</i> :.....	200
	<i>hauteur de l'instrument</i> :.....	540
	<i>longueur totale du tube</i> :.....	2100
	<i>poids</i> .....	4000

**N°252 TUBA WAGNERIEN POUR DROITIER EN FA vers 1913**

à quatre barillets rotatifs

*Estampille transversale sur le pavillon* : FR. HOERTH / SAARBRÜCKEN

Tuba wagnérien en laiton comportant des bagues en maillechort et muni de quatre cylindres de rotation actionnés par la main droite, comme sur les saxhorns. Les valves abaissent l'instrument respectivement d'un ton, d'un demi-ton, d'un ton et demi et de deux tons et demi. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. La coulisse principale comporte une clé d'eau. Un anneau pour le pouce de la main droite est fixé sur la branche de pavillon. Le coude est muni d'une crête d'appui. Des entre-deux en maillechort maintiennent les branches de l'instrument.

L'instrument est en très bon état et fonctionne. Avec embouchure d'origine, semblable à celle du cor d'harmonie. Le deuxième harmonique (à vide) est  $fa_2$  (très haut au diapason 440).

Ce type d'instrument, dont la perce est hybride entre celle des cors et celle des saxhorns, a été imaginé par *Wagner* et utilisé par lui dans sa *Tétralogie*. Quelques compositeurs, comme *Bruckner*, en ont fait usage par la suite. Il est toujours muni d'une embouchure de cor et joué par un corniste, en général en alternance avec un cor standard, ce qui fait que les valves sont normalement actionnées par la main gauche. Quelques vaines tentatives ont été faites pour introduire cet instrument dans les harmonies en Allemagne vers 1900, en remettant les valves à la main droite, mais les instruments droitiers survivants comme celui-ci sont extrêmement rares. On peut en citer un au *Musikinstrumentenmuseum im Münchner Stadtmuseum*.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	7,2
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	250
	<i>hauteur totale</i> .....	800
	<i>longueur totale du tube à vide</i> .....	3650
	<i>poids</i> .....	2880

## CORS

### N°346 COR ALTO EN MI B

1862<1870

à trois pistons Périnet

*Estampille lue transversalement sur le pavillon* : INTERNATIONAL EXHIBITION / LONDON 1862 / *cercle contenant* : 1862 LONDINI HONORIS CAUSA entouré de lauriers / L. C. LABBAYE / FACTEUR DU CONSERVATOIRE IMPERIAL / A PARIS  
*Marque additionnelle sur le pavillon* : MUSIQUE / MUNICIPALE / MONTROUGE

Cor alto de forme circulaire en laiton muni d'une pompe d'accord centrale. Contrairement à l'habitude, Il ne dispose pas de tons, et l'embouchure s'insère directement dans l'instrument. Il comporte un support de porte-partition. L'instrument, restauré, est en excellent état et fonctionne bien. La perce est celle d'un cor et non d'un saxhorn. Le deuxième harmonique (à vide) est  $mi\ b_3$ .

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	7,5
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	255
	<i>hauteur totale</i> .....	570
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	2100
	<i>poids</i> .....	1240

**N°347 COR NATUREL A TONS****1816<1837**

à pavillon peint

*Estampille lue sur la guirlande de pavillon : trois points en triangle* COURTOIS  
NEVEU AINE RUE DES VIEUX AUGUSTINS A PARIS *trois points en triangle*

Cor d'harmonie de forme circulaire en laiton muni d'une pompe d'accord centrale. Le pavillon, qui comporte une guirlande en laiton, est peint intérieurement de motifs dorés représentant des feuilles sur fond rouge. La peinture est très abîmée par endroits. Il comporte huit tons qui ne sont pas tous d'origine pour les tonalités de si b aigu, la, sol, fa, mi, mi b, do et un tube additionnel au ton de do pour si b grave. L'instrument possède une deuxième pompe d'accord plus longue permettant de changer le diapason général. Sans embouchure d'origine. L'instrument, fonctionne bien, mais quatre plaques proviennent de restaurations ultérieures. Le deuxième harmonique (à vide) est fa<sub>2</sub> avec le ton de fa.

dimensions :	<i>diamètre intérieur du ton de fa à l'embouchure</i> .....	7,5
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	296
	<i>diamètre intérieur de la perce au niveau de la pompe</i> .....	10,2
	<i>hauteur totale</i> .....	500
	<i>longueur totale du tube sans ton (pompe courte)</i> .....	2210
	<i>longueur totale du tube sans ton (pompe longue)</i> .....	2220
	<i>poids sans ton</i> .....	760

**N°378 COR D'HARMONIE SAUTERELLE****1896**

à trois pistons Périnet amovibles

*Estampille lue transversalement au dos du pavillon : Millereau*

*Estampille lue transversalement sur le pavillon: monogramme comportant un R /*

Offert par M<sup>r</sup> H Schoenaers / Succ<sup>r</sup> de Millereau / à M<sup>r</sup> Pénable fils / 1<sup>r</sup> Prix du Conservatoire de Paris, / 1896

*Sur les trois pistons et leurs chapeaux, respectivement 4 / 5 / 6*

*Sur le deuxième piston : 6950 / MILLEREAU / BREVETE / PARIS*

*Sur le chapeau du troisième piston : AS*

Cor d'harmonie naturel de forme circulaire à tons en laiton. Il muni d'une pompe d'accord centrale qui peut se remplacer par un bloc comportant trois pistons Périnet abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et l'élevant d'un ton (système français comportant un troisième piston ascendant). Il comporte une clé d'eau sur la branche d'embouchure et un anneau pour l'auriculaire gauche. Les bagues et entre-deux sont en maillechort. Deux vis permettent de bloquer la sauterelle. L'instrument, en bon état, fonctionne bien. Il comporte trois tons (pas tous d'origine) de sol, fa et mi. Le deuxième harmonique (à vide) est fa<sub>2</sub> avec le ton de sol (le décalage d'un ton est dû au troisième piston ascendant).

dimensions :	<i>diamètre intérieur du ton de sol à l'embouchure</i> .....	7,6
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	230
	<i>diamètre intérieur de la perce au niveau des pistons</i> .....	10,4
	<i>hauteur totale</i> .....	570

longueur totale du tube (ton de sol, note fa).....3780  
 poids sans ton avec sauterelle ..... 1460

### **N°371 COR D'HARMONIE SAUTERELLE 1889<1895**

à trois pistons Périnet amovibles

*Estampille lue sur la guirlande de pavillon : EXCELSIOR SONOROUS CLASS. / HAWKES & SON. LONDON.*

*Sur le pavillon : monogramme comportant un H et 29597*

*Sur les trois pistons et leurs chapeaux, respectivement : 16 / 17 / 18*

*Sur le deuxième piston : HAWKES & SON / LONDON / 9*

*Sur les trois coulisses des pistons : A Ab G F Eb avec un trait indiquant jusqu'où tirer la coulisse pour l'accorder en fonction du ton placé sur l'instrument.*

Cor d'harmonie naturel à tons de forme circulaire en laiton argenté. Il est muni d'une pompe d'accord centrale qui peut se remplacer par un bloc comportant trois pistons Périnet abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Il comporte un support de porte-partition et un crochet pour l'auriculaire de la main gauche. Les bagues et entre-deux sont en maillechort argenté. Une vis permet de bloquer la sauterelle. L'instrument, en excellent état, fonctionne bien. Toutefois, des cinq tons prévus à l'origine, d'après les indications portées sur les coulisses, il ne reste que le ton de fa. Le deuxième harmonique (à vide) est fa<sub>2</sub> avec le ton de fa.

dimensions :    *diamètre intérieur du ton à l'embouchure ..... 7,4*  
                       *diamètre extérieur du pavillon ..... 270*  
                       *diamètre intérieur de la perce au niveau des pistons ..... 11*  
                       *hauteur totale ..... 600*  
                       *longueur totale du tube (en fa) ..... 3610*  
                       *poids sans ton avec sauterelle ..... 1560*

### **N°332 COR D'HARMONIE DOUBLE EN FA / SI B vers 1930**

à quatre barillets rotatifs

*Estampille lue transversalement sur le pavillon : Bartok*

Cor d'harmonie de forme circulaire en laiton muni de deux pompes d'accord centrales. Il est muni de trois barillets rotatifs abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi, et d'un barillet à système de compensation baissant le son de deux tons et demi. Le système de compensation est additif, le quatrième barillet ajoutant une série de tubes additionnels plus courts dans les trois premiers barillets aux tubes additionnels de si b. Les bagues, mécanismes et entre-deux sont en maillechort. L'intérieur du pavillon est renforcé par une plaque circulaire à l'emplacement de la main. L'instrument, en bon état, fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>2</sub>.

Cette marque est inconnue au New Langwill ; il s'agit d'un instrument provenant vraisemblablement d'Europe de l'Est.

dimensions :    *diamètre intérieur de la branche d'embouchure ..... 7,6*  
                       *diamètre extérieur du pavillon ..... 310*

hauteur totale..... 640  
 longueur totale du tube (en si b, à vide) ..... 2890  
 poids..... 1980

### N°372 COR D'HARMONIE DOUBLE EN FA / SI B > 1920

à trois barillets rotatifs et un piston transpositeur

*Estampille sur le pavillon* : L / 186

*Estampille sur le tube* : A. RAMPONE / Ditte Riunite / B. CAZZANI & C / PREM.  
 STAB. / B. CAZZANI & C / MILANO

Cor d'harmonie de forme circulaire en laiton verni. Il est muni de trois barillets rotatifs à doubles tubes additionnels abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi, et d'un piston transpositeur de type Périnet pouvant mettre l'instrument en fa ou en si b. La transmission de la touche au barillet s'effectue à l'aide d'une corde, comme sur les instruments américains. Les chapeaux et touches sont en maillechort. Le pavillon est dévissable. L'instrument, est complet, mais devrait être révisé pour jouer. Avec boîte d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est fa<sub>2</sub>.

La combinaison 3 barillets + piston Périnet transpositeur est peu courante ; on rencontre plutôt la disposition inverse dans les cors doubles français du milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

dimensions : diamètre intérieur de la branche d'embouchure ..... 7,5  
 diamètre extérieur du pavillon ..... 320  
 hauteur totale..... 600  
 longueur totale du tube (en fa) ..... 3800  
 poids..... 2580

## BUGLES SAXHORNS

### N°373 BUGLE EN SI B

vers 1865

à trois pistons Périnet

*Estampille transversale sur le pavillon* : BESANCON / BREVETE / S. G. D. G. /  
 MONTEE ST / BARTHELEMY. 22 / A LYON

*Sur les chemises et chapeaux supérieurs de piston, respectivement 1 / 2 / 3*

*Sur le deuxième piston* : BESANCON / BREVETE / LYON / 1122

Bugle en si b en laiton muni de trois pistons Périnet abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Il comporte un support de porte-partition et un crochet pour l'auriculaire droit. Le tube d'embouchure coulissant serré par une vis permet d'accorder l'instrument. La colonne d'air suit un trajet peu courant. Elle pénètre d'abord dans le deuxième piston, muni de deux tubes additionnels de longueurs différentes, passe dans le premier, puis dans le troisième. L'instrument, restauré, est en très bon état et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>3</sub>.

Une des caractéristiques des instruments de ce facteur est d'avoir deux tubes additionnels sur certains pistons au lieu d'un habituellement. Ce dispositif n'a aucune utilité pratique. Il s'agit peut-être d'un moyen de contourner les brevets de l'époque. Toutefois, certains instruments de *Besaņon* portent tout de même la licence Sax (n°12)

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	11,3
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	143
	<i>hauteur totale</i> .....	400
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	1360
	<i>poids</i> :.....	930

### N°393 BUGLE EN SI B

vers 1870

à trois valves à cylindre de rotation

*Estampille transversale sur le pavillon* : J. Pfeiffer / Kempten

Bugle en si b de forme ovale en laiton muni de trois barillets rotatifs abaissant le son respectivement d'un demi ton, d'un ton et d'un ton et demi. Le tube d'embouchure coulissant serré par une vis permet d'accorder l'instrument. Les plaques de renfort, entre-deux, bagues et la guirlandes de pavillon sont en maillechort. Il comporte un support de porte-partition. L'instrument est en assez bon état. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>3</sub>.

L'originalité de ce bugle est d'avoir les deux premiers pistons permutés, ce qui est assez peu courant, mais se rencontre de temps en temps sur des instrument allemands. Ce facteur est inconnu au *New Langwill*.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	10,7
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	154
	<i>hauteur totale</i> .....	450
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	1300
	<i>poids</i> :.....	950

### N°345 BUGLE EN SI B

1895<1948

à quatre valves à cylindre de rotation

*Estampille transversale sur la guirlande de pavillon* : Josef Lidl, Brno

Bugle en si b de forme ovale en laiton muni de quatre barillets rotatifs abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton, d'un ton et demi et de deux tons et demi. Le tube d'embouchure coulissant serré par une vis permet d'accorder l'instrument. Les plaques de renfort, entre-deux, bagues et la guirlandes de pavillon sont en maillechort. Il comporte un support de porte-partition. Sans embouchure d'origine. L'instrument, en très bon état, fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>3</sub>.

Les bugles à quatre valves sont assez peu courants ; cette option permet d'étendre la tessiture vers le grave.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	10,5
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	140
	<i>hauteur totale</i> .....	420

longueur totale du tube (à vide)..... 1260  
 poids : ..... 1090

### **N°283 SAXHORN CONTRALTO DROIT EN SI B 1865**

à trois pistons berlinois

*Estampille lue transversalement sur le pavillon : N° 28000 / Adolphe Sax F<sup>teur</sup>  
 Breveté / de la M<sup>son</sup> Mil<sup>ie</sup> de l'Empereur / 50 rue St Georges à Paris / SEUL /  
 GRAND PRIX / 1867 / M. M. N°1 dans un ovale / monogramme AIS en triangle,  
 frappé à l'envers*

*Marque additionnelle sur le deuxième piston : quatre coins.*

Saxhorn contralto en si b de forme verticale muni de trois pistons berlinois abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Une vis traversant les chemises des pistons empêche ceux-ci de pivoter. Il comporte un tube d'accord coulissant dans la branche d'embouchure serré par une vis et un support de porte-partition. L'instrument a été restauré et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>3</sub>. Ce type d'instrument est l'équivalent acoustique du bugle, bien que construit en forme de saxhorn le pavillon en l'air.

dimensions : diamètre intérieur de la branche d'embouchure ..... 10,2  
 diamètre extérieur du pavillon ..... 136  
 hauteur totale..... 650  
 longueur totale du tube (à vide)..... 1290  
 poids : ..... 850

### **N°339 SAXHORN ALTO EN MI B 1898**

à trois pistons compensateurs

*Estampille transversale sur le pavillon : CLASS A / TRADE MARK / BOOSEY  
 (dans une trompette gravée) / PATENT / COMPENSATING PISTONS / BOOSEY  
 & C° / MAKERS / 295 REGENT ST<sup>T</sup> / LONDON / 53865*

*Sur les chapeaux supérieurs des pistons, respectivement 20 / 22 / 7*

*Sur les chapeaux inférieurs des pistons, respectivement 35 / 29 / 30*

*Sur les pistons, respectivement 19 / 20 / 21*

*Sur le deuxième piston : 45202 / PATENT / TRADE MARK entourant un losange  
 contenant les lettres P C S G aux quatre coins.*

Saxhorn alto en mi b en laiton argenté muni de trois pistons compensateurs d'un type spécial abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Il comporte une clé d'eau et un support de porte-partition. L'instrument a été restauré et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est mi b<sub>3</sub>.

Dans pratiquement tous les systèmes de compensations connus, le piston *maître* est celui qui abaisse le plus le son, donc le troisième abaissant d'un ton et demi pour un instrument à trois pistons comme c'est le cas ici. Dans le cas présent, c'est le premier piston, abaissant d'un ton, qui 'est le piston *maître*, et il aiguille l'air dans deux circuits différents traversant les deux autres pistons. Comme il n'y a qu'un ton de différence, les coulisses additionnelles jumelles des 2° et 3° pistons sont presque de même longueur, la correction à apporter étant peu importante. Pour-

quoi avoir réalisé un système aussi complexe et moins efficace que la compensation habituelle ?

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	11,2
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	177
	<i>hauteur totale</i> .....	500
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	2000
	<i>poids</i> : .....	1640

### **N°349 SAXHORN ALTO EN FA**

**1879**

à cinq pistons Périnet

*Estampille lue transversalement sur le pavillon* : N° 40648 / Ad Sax & Cie F<sup>teur</sup>  
 Breveté / 26 rue de Rocroy & 39 r de Dunkerque : à Paris  
*Sur les chemises et chapeaux de pistons, respectivement* 1 / 2 / 3 / 4 / 5

Saxhorn alto en fa muni de cinq pistons abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton, d'un ton et demi, d'un demi ton et d'un ton et demi. Le pavillon est légèrement coudé en avant. Un anneau sert de support pour le pouce gauche. L'instrument est en excellent état et fonctionne très bien. Le deuxième harmonique (à vide) est fa<sub>3</sub>.

Contrairement aux basses, les saxhorns altos ne comportent en général que trois pistons, le registre grave de l'instrument n'étant pas étendu vers les notes fondamentales. Les deux pistons supplémentaires, doublures des deux premiers, sont plutôt destinés à faciliter les trilles majeurs ou mineurs sur toutes les notes. Sax avait d'ailleurs construit antérieurement des saxhorns à pistons et à clés, les clés étant là pour faciliter les trilles. Le son donné par les clés ouvertes étant peu satisfaisant, il était logique de remplacer celles-ci par des pistons supplémentaires, et c'est peut-être l'explication de cet étrange ajout. Cet instrument est donc tout à fait exceptionnel, et même unique à ma connaissance. Qui pourra dire connaître un jour tous les produits de l'imagination délirante d'Adolphe Sax ?

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	10,5
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	177
	<i>hauteur totale</i> .....	650
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	1780
	<i>poids</i> : .....	1520

### **N°400 SAXHORN BARYTON EN SI B**

**1876<1891**

à trois pistons viennois

*Estampille en rond sur une plaque en maillechort ovale fixée sur le pavillon* : \*  
 JOS. F. FARSKY V PARDUBICICH \* / TOVARNA HUDEBNICH NASTROJU  
*Dans les médailles* : FRANZ JOSEF I 1873 / NAPOLEON III / PARIS 1867 / PHILADELPHIA UNITED STATES 1876 / WELLTAUST

Saxhorn baryton en si b de forme ovale en laiton muni de trois pistons viennois abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Il comporte une bague de soutien pour le pouce droit. Une crête à boule renforce le coude inférieur. La collerette de pavillon, les touches, les bagues sont en maille-

chort gravé. L'instrument est restauré, et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>2</sub>.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	12,7
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	190
	<i>hauteur totale</i> .....	560
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	2690
	<i>poids</i> :.....	1280

## N°258 SAXHORN BARYTON EN SI B

>1873

à trois valves à cylindre de rotation

*Estampille transversale sur une plaque en maillechort fixée sur le pavillon* : V. F.

CERVENY & SÖHNE / ZU KÖNIGGRÄTZ / IN BÖHMEN

*Marque additionnelle sur le pavillon* : 23

*sur la guirlande de pavillon* : M

Saxhorn baryton en si b de forme ovale en laiton muni de trois valves à cylindre de rotation abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Les palettes sont disposées horizontalement à angle droit des barillets, suivant le brevet déposé par *Cerveny* en 1873 pour sa « *walzenmaschine* ». Il comporte une clé d'eau, un anneau pour cordon et une bague de soutien pour le pouce droit. Une crête renforce le coude inférieur. La collerette de pavillon, les touches, les bagues et mécanismes sont en maillechort gravé. L'instrument est restauré, mais fonctionne médiocrement. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>2</sub>.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	11,5
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	200
	<i>hauteur totale</i> .....	750
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	2690
	<i>poids</i> :.....	1960

**N°322 KOENIGHORN (SAXHORN CIRC.) EN SI B 1890<1910**

à trois pistons Périnet

*Estampille transversale sur le pavillon : un diapason / A. L. & C<sup>IE</sup> / LYON PARIS  
1867 LIMA dans une série de médailles / A. LECOMTE & C<sup>IE</sup> / rue St Gilles, 12 /  
PARIS*

*Sur les pistons, respectivement : 1 / 2 / 3*

Saxhorn basse en si b de forme circulaire en laiton muni de trois pistons Périnet abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Il comporte un support de porte-partition. L'instrument est en bon état et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>2</sub>.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure .....</i>	<i>11</i>
	<i>diamètre extérieur du pavillon .....</i>	<i>220</i>
	<i>hauteur totale.....</i>	<i>550</i>
	<i>longueur totale du tube (à vide).....</i>	<i>2620</i>
	<i>poids :.....</i>	<i>1800</i>

**N°409 SAXHORN BASSE EN SI B > 1911**

à cinq pistons Périnet

*Estampille transversale sur le pavillon : HORS / CONCOURS / CHICAGO 1893 /  
ST LOUIS / 1904 / Médaille / LONDRES 1862 / Exposition Universelle / PARIS  
1867 / Médaille d'Honneur / EN ARGENT / ANTOINE COURTOIS / Breveté / FAC-  
TEUR DU CONSERVATOIRE NATIONAL / 88 rue des Marais / Paris / 1<sup>er</sup> PRIX /  
MEDAILLE D'OR PARIS / 1878 1889 & 1900 / GRANDS PRIX LIEGE 1905 /  
BRUXELLES 1910 TURIN 1911*

*Marque additionnelle sur une plaque d'argent en losange soudée sur le pavillon :  
LA SIRENE / 8*

*Sur les chemises et chapeaux de piston, respectivement 1 / 2 / 3 / 4 / 5*

*Sur le premier piston : A COURTOIS / PARIS / 467*

Saxhorn basse en si b en laiton muni de cinq pistons abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton, de deux tons, de deux tons et demi et d'un ton. Trois pistons, pour la main droite, sont verticaux, les deux autres, pour la main gauche, sont horizontaux. Le coude inférieur est renforcé par une plaque. L'instrument est légèrement bosselé, mais en bon état et il fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>2</sub>.

Le cinquième piston donnant un ton est moins usuel que deux tons et demi. En allongeant sa coulisse, il permet d'obtenir un fa grave juste couplé au quatrième piston.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure .....</i>	<i>12,3</i>
	<i>diamètre extérieur du pavillon .....</i>	<i>265</i>
	<i>hauteur totale.....</i>	<i>670</i>
	<i>longueur totale du tube (à vide).....</i>	<i>2700</i>
	<i>poids :.....</i>	<i>3940</i>

**N°330 SAXHORN BASSE EN SI B****1875**

à six pistons indépendants Périnet

*Estampille transversale sur le pavillon : N° 39488 / Adolphe Sax F<sup>teur</sup> Breveté / 50, rue St Georges / à Paris / SEUL / GRAND PRIX / 1867 / monogramme AS entrelacés PARIS.*

*Sur les chemises et chapeaux des pistons, respectivement : 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6*

Saxhorn en laiton muni de six pistons indépendants. Les trois premiers sont joués de la main droite, les trois derniers de la main gauche. Les pistons sont groupés trois par trois perpendiculairement les uns aux autres. Les six pistons, ascendants, élèvent respectivement le son de  $\frac{1}{2}$ , 1,  $1\frac{1}{2}$ , 2,  $2\frac{1}{2}$  et 3 tons en allant du sixième au premier. Tout piston enfoncé annule l'action des pistons placés derrière lui. C'est la longueur donnée par le premier piston qui donne la tonalité de l'instrument. Chaque piston est pourvu d'un petit tube placé le long de sa chemise, de façon à permettre à l'air contenu dans le bas du piston de passer vers le haut lorsque le piston est abaissé et vice versa sans provoquer de fuite d'air, tout en évitant l'introduction de poussière. La branche d'embouchure, les tubes additionnels et le tube reliant les canaux traversant les pistons sont munis de coulisses d'accord. Un support de porte-partition est attaché à la branche d'embouchure. Un anneau pour dragonne est fixé sur la branche principale, et un crochet d'appui sur le troisième tube additionnel. Le coude le plus large est muni d'une plaque à boule d'appui.

L'instrument est en très bon état et fonctionne. Le deuxième harmonique premier piston enfoncé est si b<sub>2</sub>.

Les instruments à six pistons indépendants permettaient d'offrir des positions rigoureusement justes pour toutes les notes, au prix d'un changement complet de doigté, d'un alourdissement de l'instrument et de problèmes d'étanchéité de la colonne d'air qui doit traverser de deux à douze coquilles de pistons au lieu de trois à six sur un instrument à trois pistons ordinaires. Ces inconvénients ont sans doute justifié leur abandon.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	12,2
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	250
	<i>hauteur totale</i> .....	820
	<i>longueur totale du tube (premier piston enfoncé)</i> .....	2700
	<i>poids</i> : .....	3920

**N°318 SAXHORN BASSE EN SI B****1867**

à six pistons indépendants et pavillon tournant

*Estampille lue longitudinalement sur le pavillon : N° 32910 / Nouveau Saxhorn Basse en si b / Adolphe Sax F<sup>teur</sup> Breveté / de la M<sup>SON</sup> Mil<sup>re</sup> de l'Empereur / 50, rue St Georges à Paris*

*Sur les chemises et chapeaux des pistons, respectivement : 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6*

Saxhorn en laiton muni de six pistons indépendants. Les trois premiers sont joués de la main droite, les trois derniers de la main gauche. Le pavillon, coudé à angle droit, est amovible et peut être orienté dans n'importe quelle direction. Les pistons sont groupés trois par trois perpendiculairement les uns aux autres. Les six pistons,

ascendants, élèvent respectivement le son de 1/2, 1, 1 1/2, 2, 2 1/2 et 3 tons en allant du sixième au premier. Tout piston enfoncé annule l'action des pistons placés derrière lui. C'est la longueur donnée par le premier piston qui donne la tonalité de l'instrument. Chaque piston est pourvu d'un petit tube placé le long de sa chemise, de façon à permettre à l'air contenu dans le bas du piston de passer vers le haut lorsque le piston est abaissé et vice versa sans provoquer de fuite d'air, tout en évitant l'introduction de poussière. La branche d'embouchure, les tubes additionnels et le tube reliant les canaux traversant les pistons sont munis de coulisses d'accord. Un support de porte-partition est attaché au tube additionnel du deuxième piston.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Il manque toutefois le pavillon tournant d'origine. Le deuxième harmonique premier piston enfoncé est si<sub>2</sub>.

Les instruments à six pistons indépendants permettraient d'offrir des positions rigoureusement justes pour toutes les notes, au prix d'un changement complet de doigté, d'un alourdissement de l'instrument et de problèmes d'étanchéité de la colonne d'air qui doit traverser de deux à douze coquilles de pistons au lieu de trois à six sur un instrument à trois pistons ordinaires. Ces inconvénients ont sans doute justifié leur abandon.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	12
	<i>hauteur totale (sans pavillon)</i> .....	670
	<i>longueur totale du tube (1<sup>er</sup> piston enfoncé, sans pavillon)</i> .	2520
	<i>poids (sans pavillon)</i> .....	3300

## N°392 TUBA CONTREBASSE EN FA/UT

>1835

à cinq pistons berlinois

*Estampille sur la guirlande de pavillon illisible.*

Tuba contrebasse en fa en laiton muni de cinq pistons berlinois. Les deux premiers pistons de la main gauche abaissent le son d'un ton et d'un demi ton pour l'instrument en fa ; le troisième piston de la main droite met l'instrument en ut, les deux premiers pistons de cette même main abaissent le son d'un ton et d'un demi ton pour l'instrument en ut. Ce doigté très particulier, qui favorise la justesse de certaines notes graves, n'a pas été conservé dans le standard actuel. Il ne permet pas, en particulier, de faire complètement la liaison avec les notes fondamentales, le fa# grave manquant. Le tube est conique à petite perce, le pavillon peu évasé. Les tubes additionnels, circulaires, ne comportent pas de coulisse d'accord, sauf celui du troisième piston de la main droite. Un support de porte-partition est fixé sur la branche d'embouchure, le pavillon comporte une guirlande en maillechort gravée, et le coude le plus large est muni d'une plaque à crête.

L'instrument est en état médiocre ; il est notamment couvert de bosses et de plaques de restauration dont certaines semblent très anciennes. Le deuxième harmonique (à vide) est fa<sub>1</sub>.

Cet instrument est pratiquement identique au prototype du bass-tuba inventé en 1835 par *Wieprecht* et fabriqué par *Moritz*, et dont un exemplaire est conservé au musée instrumental de Berlin. Il peut donc être attribué sans hésiter à ce facteur.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	14
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	225
	<i>hauteur totale</i> .....	860
	<i>longueur totale du tube (à vide)</i> .....	3600
	<i>poids</i> :.....	3760

**N°257 SAXHORN CONTREBASSE EN SI B****1866**

à trois pistons Périnet à deux coquilles

*Estampille transversale sur le pavillon : un monogramme / ROËNH / Rue des / Vinaigriers / N°52 / PARIS*

*sur le pavillon : 10000 / SAXHORN / 8106 / CONTREBASSE / monogramme A. S. entrelacés*

*Marque additionnelle sur le pavillon : 2<sup>E</sup> DE M<sup>NE</sup> / 1866 / 13*

Saxhorn contrebasse en si b en laiton muni de trois pistons Périnet abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et d'un ton et demi. Les pistons sont tout à fait exceptionnels, car ils ne comportent intérieurement que deux coquilles au lieu des trois habituelles. Une des coquilles, en forme de demi-tore, est utilisée dans les deux positions du piston. En contrepartie, la courbure de la colonne d'air, en épingle à cheveux, est assez forte. Pour permettre cette réalisation, le tube joignant les pistons entre eux est lui aussi en forme de demi-tore, au lieu d'être rectiligne. L'instrument a deux anneaux pour dragonne et un support de porte-partition. Le coude inférieur est renforcé par une plaque à crête. L'instrument est en bon état et fonctionne bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>1</sub>.

Ce type de pistons à deux coquilles est extrêmement rare ; à ma connaissance, les seuls instruments utilisant ce dispositif sont les saxhorns contrebasse *Arban-Bouvet* conservés au Musée de la Musique à Paris. Du fait de la forte courbure de la colonne d'air, ce système n'est viable que pour des pistons de très gros diamètre. Noter la faute d'orthographe de l'estampille, *ROËNH* au lieu de *RÖEHN*. Ce facteur a perdu ses procès contre Sax, ce qui justifie la licence Sax. L'utilisation de ces pistons était peut-être une tentative de contourner les brevets. L'attribution au deuxième régiment de marine permet de dater précisément l'instrument en 1866.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	14
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	290
	<i>hauteur totale</i> .....	1000
	<i>longueur totale du tube</i> .....	3730
	<i>poids</i> :.....	5000

**N°348 SAXHORN CONTREBASSE EN SI B****1885<1929**

à trois pistons Périnet

*Estampille transversale sur le pavillon : EVETTE & SCHAEFFER / une lyre / BUFFET / Crampon & C<sup>ie</sup> / monogramme BC entrelacés / 18 & 20, PASSAGE DU GRAND CERF / PARIS*

*Sur les chemises et chapeaux de piston, respectivement 16 / 17 / 18*

*Sur la chemise du deuxième piston : une lyre / BUFFET / Crampon & C<sup>ie</sup> / monogramme BC entrelacés / 5846*

*Sur la branche d'embouchure : 123*

Saxhorn contrebasse en si b en laiton argenté muni de trois pistons Périnet abaissant le son respectivement d'un ton, d'un demi ton et de deux tons. Il comporte une clé d'eau et deux supports de porte-partition. Le coude inférieur est renforcé par deux plaques. Avec embouchure vraisemblablement d'origine. Avec caisse en bois peint en bleu. L'instrument fonctionne très bien. Le deuxième harmonique (à vide) est si b<sub>1</sub>.

dimensions :    *diamètre intérieur de la branche d'embouchure ..... 14*  
                           *diamètre extérieur du pavillon ..... 440*  
                           *hauteur totale ..... 1000*  
                           *longueur totale du tube ..... 5310*  
                           *poids : ..... 9800*

<b>INSTRUMENTS A EMBOUCHURE ET CLES</b>
---

**N°359 SERPENT TENOR EN FA****vers 1800***Pas d'estampille*

Serpent en laiton recouvert de cuir noirci et muni d'un bocal coudé amovible en laiton. L'instrument comporte six trous de jeu groupés trois par trois. Un entre-deux en laiton renforce la boucle supérieure, et l'extrémité supérieure comporte une bague en laiton. L'intérieur du pavillon est peint en rouge.

L'instrument a son cuir d'origine, avec quelques craquelures et manques en certains endroits. Le bocal n'est pas d'origine. L'instrument fonctionne, mais le son est encore moins stable que sur un serpent classique. La note la plus grave (trous fermés) est fa<sub>2</sub> (très bas).

Les serpents fabriqués en laiton au lieu du bois sont rares, mais la tonalité est encore plus exceptionnelle, et ne correspond à aucun instrument connu. En effet, les rares serpents sopranos qui ont été fabriqués sont beaucoup plus aigus. Son origine est difficile à déterminer : sa forme générale rappelle le serpent français, mais l'entre-deux est utilisé plutôt en Angleterre ou en Allemagne.

dimensions :    *diamètre intérieur du bocal à l'embouchure ..... 11,3*  
                           *diamètre extérieur du pavillon ..... 87*  
                           *hauteur totale ..... 630*  
                           *longueur totale du tube sans bocal ..... 1560*

*longueur totale du tube avec bocal* ..... 1800  
*poids avec bocal*..... 1180

### N°358 SERPENT EN UT

**vers 1810**

à dix clés

*Pas d'estampille*

Serpent en bois recouvert de bandelettes de tissu noir collées à la poix et muni d'un bocal coudé amovible en laiton. Le pavillon, en bois nu, est évasé comme sur un tuba, facture inhabituelle pour un serpent. L'intérieur du pavillon est peint en rouge, l'extérieur en noir. Trois entre-deux en laiton renforcent les trois boucles, et l'extrémité supérieure comporte une bague en laiton allongée. L'instrument, contrairement à l'habitude, ne comporte pas de trous de jeu direct, mais dix clés fermées munies de plaques rondes et plates comportant un tampon en cuir. Quatre sont actionnées par les doigts de la main gauche, quatre autres par ceux de la main droite, les deux plus graves correspondant au pouce droit. Le tampon des clés s'appuie sur un cylindre en bois rapporté fixé autour du trou de l'instrument. L'articulation des clés s'effectue sur des tenons, tantôt en bois, tantôt en métal, fixés sur des entretoises en bois pour les quatre clés supérieures. Le tube comporte un support de porte-partition en bois.

L'instrument fonctionne très bien, mais le timbre se rapproche plutôt de celui de l'ophicléide, en raison du grand diamètre des clés et du pavillon évasé. L'ouverture des clés permet d'obtenir successivement chaque demi ton, ce qui rend le doigté très particulier.

Avec embouchure d'origine en bois à la cuvette hémisphérique, malheureusement fendue. La note la plus grave (clés fermées) est do<sub>2</sub>.

L'instrument est manifestement de facture anglaise. Les serpents anglais munis de nombreuses clés se rencontrent de temps en temps, mais le pavillon en bois évasé est une facture tout à fait exceptionnelle.

dimensions : *diamètre intérieur du bocal à l'embouchure*..... 14,4  
*diamètre extérieur du pavillon* ..... 205  
*hauteur totale*..... 670  
*longueur totale du tube sans bocal* ..... 2060  
*longueur totale du tube avec bocal* ..... 2270  
*poids avec bocal*..... 2800

### N°374 SERPENT EN UT

**vers 1830**

à trois clés

*Estampille longitudinale sur la bague* : GARRETT / Maker London

Serpent en bois recouvert successivement de tissu et de cuir noir, muni d'un bocal coudé amovible en laiton. Le cuir est usé et manque par endroits. L'instrument comporte six trous de jeu groupés trois par trois et trois clés longitudinales fermées montées sur tenon et munies de plaques rondes et plates comportant un tampon en cuir. Les trous sont bordés intérieurement d'une bague en ivoire. Trois entre-deux en laiton renforcent les trois boucles, et l'extrémité supérieure comporte une

bague en laiton allongée. Comme pour la plupart des serpents anglais, la forme est plus compacte que pour les serpents français.

La note la plus grave (clés fermées) est do<sub>2</sub>.

dimensions :	<i>diamètre intérieur du bocal à l'embouchure</i> .....	13
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	104
	<i>hauteur totale</i> .....	720
	<i>longueur totale du tube sans bocal</i> .....	2090
	<i>longueur totale du tube avec bocal</i> .....	2320
	<i>poids avec bocal</i> .....	2200

### N°363 SERPENT EN UT

1812<1836

*Estampille gravée verticalement à l'intérieur du pavillon* : BAUDOUIN

Serpent en bois recouvert de cuir noir muni d'un bocal coudé amovible en laiton. L'instrument comporte six trous de jeu groupés trois par trois. L'extrémité supérieure comporte une bague en laiton allongée. Le bocal dispose d'une bague en laiton coulissante servant de butée et permettant de régler l'enfoncement dans l'instrument. L'intérieur du pavillon est noirci.

Le cuir, craquelé par endroits, a subi des réparations dans la partie supérieure. La note la plus grave (clés fermées) est do<sub>2</sub>.

dimensions :	<i>diamètre intérieur du bocal à l'embouchure</i> .....	10,1
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	110
	<i>hauteur totale</i> .....	850
	<i>longueur totale du tube sans bocal</i> .....	1900
	<i>longueur totale du tube avec bocal</i> .....	2100
	<i>poids avec bocal</i> .....	2050

### N°305 BUGLE A CLES EN UT

1864

à sept clés

*Estampille transversale sur la guirlande de pavillon* : A. Eschenbach. / in Dresden. / 9. Inf : Batallion. 1864

Bugle à clés en laiton faisant une boucle sur lui-même. L'instrument comporte sept clés en laiton pourvues de plaques rondes et plates montées sur patins. La première clé est ouverte, les autres, à bascule, sont fermées. Sur cet instrument, la fermeture de la première clé donne do, l'ouverture successive des clés suivantes donne respectivement do#, ré, mi b, mi, fa et fa#. Deux anneaux et un crochet servent de support pour les doigts. La branche de pavillon comporte un support de porte-partition. Les garnitures et la guirlande de pavillon sont en maillechort. L'instrument est en bon état et fonctionne, mais une plaque provient d'une restauration ultérieure. La note la plus grave (clés fermées) est do<sub>4</sub>.

Par rapport au bugle français, la position des mains pour tenir l'instrument et le doigté sont complètement différents.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	11
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	140
	<i>hauteur totale</i> .....	410

longueur totale du tube..... 1060  
 poids :..... 600

### N°253 BUGLE A CLES EN SI B

1827<1845

à sept clés

*Estampille transversale sur le pavillon : monogramme avec une couronne et des drapeaux / Guichard breveté / A PARIS*

Bugle à clés en laiton faisant une boucle sur lui-même. L'instrument comporte sept clés en laiton pourvues de plaques rondes et plates supportant des tampons en peau. La première clé, à bascule, est ouverte, une vis traversant la tige de la touche permet d'en régler le débattement ; les autres sont fermées. L'axe de pivotement traverse une boule fixée sur patin. Pour cet instrument en si b, la fermeture de la première clé donne la, l'ouverture successive des clés suivantes donne respectivement si, do, do#, ré, mi b et mi. Un support en laiton, enjambant la troisième clé, sert d'appui au majeur de la main droite. Un crochet est prévu pour le majeur de la main gauche. Un ton, coulissant dans la branche d'embouchure, permet d'accorder l'instrument. Une vis permet de la bloquer. La branche de pavillon comporte un support de porte-partition.

L'instrument est en bon état et fonctionne. La note la plus grave (clés fermées) est la<sub>3</sub>.

dimensions : diamètre intérieur de la branche d'embouchure ..... 10,3  
 diamètre extérieur du pavillon ..... 144  
 hauteur totale..... 490  
 longueur totale du tube..... 1340  
 poids :..... 830

### N°319 QUINTICLAVE (OPHICLEIDE ALTO) EN MI B 1830<1846

à dix clés

*Estampille transversale sur le pavillon : une couronne / DARCHE FR DES THEATRES & CONCERTS PARIS*

Ophicléide en laiton composé de quatre parties: la branche d'embouchure, la petite branche, la culasse et la grande branche. Il possède neuf clés pourvues de plaques rondes et plates correspondant aux notes écrites si, ré b, ré, mi b, mi, fa, sol, la, si b. Les la b et fa # graves ne peuvent être obtenus qu'à l'aide de doigtés fourchus (fermeture de clés derrière une clé ouverte pour abaisser le son). La clé de si, à bascule, est ouverte, les autres sont fermées. Les clés pivotent sur des manchons montés sur tourillons fixés sur patin ovale. La branche d'embouchure, composée de trois tubes reliés par des bagues, fait une boucle circulaire. Elle se fixe sur la petite branche à l'aide d'un collier serré par une vis et comporte un support de porte-partition. La branche de pavillon possède un anneau pour dragonne. La culasse est renforcée par une plaque et une crête.

L'instrument est en excellent état et fonctionne. La note la plus grave (clés fermées) est ré<sub>2</sub>.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la branche d'embouchure</i> .....	11
	<i>diamètre extérieur du pavillon</i> .....	170
	<i>hauteur totale</i> .....	890
	<i>longueur totale du tube</i> .....	2080
	<i>poids</i> :.....	1590

## FLUTES

### N°341 FLAGEOLET D'OISEAU EN RE

**VERS 1780**

sans clé

*Estampille transversale sur le sifflet : MARTIN / monogramme représentant un lion rampant*

Flageolet en ébène composé de quatre parties, le bec (en ivoire), le portevent, le sifflet et le corps principal. Le portevent est tourné en forme de clochette. Trois bagues en ivoire renforcent les joints . L'instrument possède six trous dont deux sont situés à la partie inférieure, doigté standard du flageolet français. La perce est légèrement conique inversée. L'instrument est en bon état et fonctionne bien. La note la plus grave trous bouchés est ré<sub>6</sub>.

Ce type de flageolet suraigu était utilisé au XVIII<sup>e</sup> siècle pour apprendre à chanter des airs aux serins, d'ou son nom de *flageolet d'oiseau*. La serinette, utilisée pour le même usage, était par contre un petit orgue mécanique, et ne débitait donc que des airs programmés à l'avance.

L'estampille du lion rampant est celle de Jean baptiste Martin, né en 1751, et fondateur de la dynastie, d'après le *New Langwill*.

dimensions :	<i>diamètre intérieur de la perce à l'embouchure</i> .....	6,2
	<i>diamètre intérieur de la perce à l'extrémité</i> .....	5,8
	<i>longueur du biseau du sifflet à l'extrémité</i> .....	131
	<i>longueur totale avec bec</i> .....	250
	<i>poids</i> :.....	33

### N°411 FLUTE TRAVERSIERE TIERCE EN MI B

**vers 1850**

à deux clés

*Estampille très effacée sur tous les corps sauf la tête : un ange avec deux trompettes / dans un ovale : C. H. ROTH / A / STRASBOURG / un soleil*

Flûte tierce en buis composée de quatre parties, la tête, le corps du haut, le corps du bas et la patte. Les joints sont renforcés par cinq bagues en ivoire. L'instrument possède huit trous dont deux sont couverts par une clé.

*Caractéristiques des clés :* - sur la patte :

1. mi b fermée. clé longitudinale carrée montée sur bloc

- sur le corps du haut :

2. si b fermée. clé longitudinale ronde montée sur manchon et tourillons.

Le bouchon inséré dans la tête sert à accorder l'instrument. La perce est conique inversée avant de s'élargir à nouveau dans la patte.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Toutefois la tête est légèrement fendue à la jonction avec le corps du haut, ainsi que la bague correspondante. La clé de si b ne semble pas d'origine et est vraisemblablement une adjonction postérieure. La note la plus grave est ré, effet réel fa<sub>4</sub>.

dimensions :	<i>diamètre intérieur à l'embouchure</i> .....	14
	<i>diamètre intérieur à l'extrémité du corps du bas</i> .....	9,5
	<i>diamètre intérieur à l'extrémité de la patte</i> .....	13,2
	<i>longueur totale</i> .....	525
	<i>poids</i> : .....	145

### N°334 FLUTE TRAVERSIERE EN UT

1839<1866

à cinq clés

*Estampille transversale sur tous les corps* :\*/ Leroux / aîné / \*

Flûte en palissandre composée de quatre parties, la tête, le corps du haut, le corps du bas et la patte. Les joints sont renforcés par cinq bagues d'ivoire (la bague inférieure est fendue). L'instrument possède onze trous dont cinq sont couverts par une clé ronde fermée, en maillechort, légèrement bombée, montée sur manchon (clés de mi b, fa, la b, si b et do). Le bouchon inséré dans la tête sert à accorder l'instrument. La perce est conique inversée avant de s'élargir à nouveau dans la patte.

L'instrument est en très bon état et fonctionne. Avec étui d'origine en bois clair capitonné de tissu rouge. La note la plus grave est ré, effet réel ré<sub>4</sub>.

dimensions :	<i>diamètre intérieur à l'embouchure</i> .....	22,4
	<i>diamètre intérieur à l'extrémité du corps du bas</i> .....	11,2
	<i>diamètre intérieur à l'extrémité de la patte</i> .....	14,4
	<i>longueur totale</i> .....	620
	<i>poids</i> : .....	280

### N°312 FLUTE TRAVERSIERE EN UT

1856<1864

à huit clés système *Pratten perfected*

*Estampille transversale sur le corps* : BOOSEY & SONS / 24 HOLLES STREET / LONDON / 5980

*Estampille transversale sur le barillet et la patte* : BOOSEY & SONS / LONDON / 5980

*Marque additionnelle sur la tête et le corps* : R. S. PRATTEN'S / PERFECTED

Flûte en palissandre composée de quatre parties, la tête, le barillet, le corps et la patte. Les joints sont renforcés par cinq bagues en argent. L'instrument possède quatorze trous dont huit sont couverts par des clés en argent massif, montées sur manchon (clés de ut, ré b, mi b (doublée), la b, si b et ut aigu). Les clés de ut et ré b, à bascule, munies de tampons en étain (*pewter plugs*), sont ouvertes, les autres sont fermées et munies de plaques rondes et plates. Le bouchon inséré dans la tête sert à accorder l'instrument. La perce est conique inversée.

L'instrument est en assez bon état mais non retamponné. Il y a une fente sur la tête et plusieurs autres sur le barillet. La note la plus grave est do, effet réel do<sub>4</sub>.

L'instrument est entièrement couvert de marqueterie en nacre, représentant des oiseaux, des papillons et des motifs floraux. Il s'agit sans doute d'une commande spéciale, peut-être exécuté en Extrême-Orient, le travail de réalisation ayant dû être considérable vu la finesse et la délicatesse des motifs qui ne laissent aucune place perdue sur le bois.

Le modèle de flûte perfectionné par Robert Sidney *Pratten* a été fabriqué dès 1856 par *Boosey*. Basé sur le doigté standard de la flûte à 8 clés, il s'en distingue essentiellement par des trous de jeu élargis

dimensions :	<i>diamètre intérieur à l'extrémité supérieure du corps</i> .....	18,2
	<i>diamètre intérieur à l'extrémité inférieure du corps</i> .....	13,3
	<i>diamètre intérieur à l'extrémité de la patte</i> .....	12,1
	<i>longueur totale</i> .....	670
	<i>poids</i> : .....	450

### N°351 FLUTE TRAVERSIERE EN UT

vers 1811

à quatre clés

*Estampille transversale sur la tête : un soleil à huit branches entourant les lettres G S / GOULDING & D'ALMAINE / SOHO SQUARE / LONDON*

*Estampille transversale sur les autres corps : un soleil à huit branches entourant les lettres G S / GOULDING & C°*

*Marque additionnelle sur la patte : ELECTRUM KEY*

Flûte en buis composée de quatre parties, la tête, le corps du haut, le corps du bas et la patte. Les joints sont renforcés par cinq bagues d'ivoire (trois refaites). L'instrument possède dix trous dont quatre sont couverts par une clé carrée fermée, en *electrum*, montée sur bloc (clés de mi b, fa, la b et si b). Le bouchon inséré dans la tête sert à accorder l'instrument. La perce est conique inversée avant de s'élargir à nouveau dans la patte.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Toutefois une fente a été rebouchée sur la tête. La note la plus grave est ré, effet réel ré<sub>4</sub>.

Une autre flûte de ce facteur est référencée avec la même inscription *Electrum*. Les clés sont d'un métal blanc, peu courant pour l'époque, où sont principalement utilisés l'argent et le laiton. Le mot *Electrum* a désigné différents alliages au cours du temps. Mélange d'or et d'argent dans l'antiquité, il a fait référence ensuite à des mélanges beaucoup moins nobles. La composition trouvée ici est la suivante :

- 58% Cu - 18% Ni - 21,5% Zn - 0,36% Ag - 0,39% Sn - 0,68% Co.

L'alliage est de la série des maillechorts. Il s'agit donc vraisemblablement d'une tentative pour chercher un métal plus dur que le laiton pour la réalisation des clés, ou encore pour se rapprocher de l'aspect de l'argent. Plus tard, en effet, le maillechort deviendra l'alliage de base pour la réalisation des clétages modernes.

dimensions :	<i>diamètre intérieur en haut de la tête</i> .....	18,2
	<i>diamètre intérieur à l'extrémité du corps du bas</i> .....	12
	<i>diamètre intérieur à l'extrémité de la patte</i> .....	13,4

longueur totale .....600  
 poids : .....230

## ANCHES SIMPLES

### N°281 CLARINETTE EN SI B

après 1959

système Thibouville Mc Intyre

*Estampille transversale sur le barillet et le corps du haut dans une lyre surmontée  
 d'une couronne : Mc INTYRE / system / PARIS / Patent Pending*

*Estampille additionnelle sur le corps du haut : MADE IN FRANCE / Artiste*

Clarinette en ébène ne comprenant que le barillet et le corps supérieur qui peuvent s'adapter sur un corps inférieur système Boehm standard. L'instrument possède à la main gauche un clétage spécifique en maillechort, permettant d'effectuer les notes médium allant du sol # au si b en rebouchant les trois doigts centraux de la main gauche. Contrairement au système *Romero*, où ces clés sont actionnées par la main droite, ce qui lie complètement les deux corps de l'instrument, tout se passe sur le corps du haut dans le système *Mc INTYRE*, le corps du bas utilisant le système *Boehm* standard. A l'exception des trois notes du registre médium, le doigté est donc celui du système *Boehm*.

L'instrument, provenant des stocks *Thibouville*, est neuf. La note la plus grave est mi, effet réel ré<sub>3</sub>. Sans embouchure d'origine.

Ce modèle de clarinette a été breveté en 1959 par Thomas et Robert *Mc Intyre*, et fabriqué par le facteur *Thibouville* principalement pour l'exportation vers les U.S.A. Malgré ses qualités pratiques, il ne s'est pas imposé.

*DIMENSIONS : diam. int. à l'embouchure..... 14,5  
 diamètre intérieur corps du haut:..... 14,5  
 longueur totale corps du haut et barillet : .....270  
 poids corps du haut et barillet: .....360*

**N°403 CLARINETTE EN SI B****après 1937**en Plexiglas, système *Oehler**Estampille transversale presque effacée sur le corps du haut : GEBRÜDER MÖNNIG / MARKNEUKIRCHEN**Estampille additionnelle sur le corps du bas : armoiries de forme circulaire*

Clarinette en Plexiglas comprenant le barillet, le corps supérieur, le corps inférieur et le pavillon. L'instrument possède sept trous, cinq anneaux et vingt clés en maillechort comportant des plaques rondes légèrement coniques. Toutes les clés sont à manchon ou à tringle. Le doigté est celui du système *Oehler*. Un support de porte-partition est fixé sur le pavillon. Un support pour le pouce de la main droite est fixé sous le corps du bas. Avec bec en plastique blanc non d'origine.

L'instrument est en assez bon état, mais le Plexiglas présente des micro-fissures lui donnant un aspect givré et le rendant légèrement opaque. La note la plus grave est mi, effet réel ré<sub>3</sub>.

*Mönnig* a présenté toute une famille d'instruments construits en Plexiglas à l'exposition universelle de Paris en 1937.

<i>DIMENSIONS :</i>	<i>diam. int. à l'embouchure.....</i>	<i>14</i>
	<i>diamètre intérieur corps:.....</i>	<i>15,7</i>
	<i>longueur totale sans bec : .....</i>	<i>580</i>
	<i>poids sans bec : .....</i>	<i>550</i>

**N°268 CLARINETTE EN UT****1834 <1867**

à cinq clés

*Estampille transversale sur tous les corps : plumes Prince de Galles / D'ALMAINE & C°**Estampille transversale sur le pavillon : plumes Prince de Galles entourées de feuillages / D'ALMAINE & C° / LATE / GOULDING & D'ALMAINE / SOHO SQUARE / LONDON**Estampille transversale sur le bec : Geo Wood (1832 <1836)*

Clarinette en buis construite en cinq parties séparées par des viroles en ivoire : le barillet, le corps supérieur, le corps central, le corps inférieur et le pavillon. six bagues en ivoire renforcent les joints. L'instrument possède douze trous dont cinq sont munis de clés en laiton comportant des plaques plates carrées. Les tampons sont en cuir.

*Caractéristiques des clés :* - sur le corps inférieur :

1. mi ouverte. clé longitudinale à bascule dont le manche est fixé sur le bulbe et la petite tige montée sur bloc

2. fa # fermée. clé longitudinale montée sur le bulbe

3. la b fermée. clé longitudinale montée sur le bulbe

- sur le corps supérieur :

4. la fermée. clé longitudinale montée sur bloc

5. si b fermée. clé longitudinale montée sur bloc

L'instrument est en très bon état et fonctionne. Avec bec à fil d'époque en ébène, cassé à l'extrémité. La note la plus grave est mi, effet réel mi<sub>3</sub>.

Ce modèle de clarinette est typiquement anglais.

<i>DIMENSIONS :</i> diam. int. à l'embouchure.....	20
diamètre extérieur pavillon: .....	76
longueur totale du tube sans bec: .....	525
poids sans bec : .....	370

## N°353 CLARINETTE EN SI B

**1780<1836**

à sept clés

*Estampille transversale sur tous les corps : \* / COLLIN / A PARIS / \* / B*

Clarinette en buis construite en cinq parties séparées par des viroles en ivoire : le barillet , le corps supérieur, le corps central, le corps inférieur et le pavillon. Des tiges d'acier transversales renforcent le bois au voisinage des clés. L'instrument possède quinze trous dont sept sont munis de clés en laiton comportant des plaques plates carrées. Les tampons sont en cuir.

*Caractéristiques des clés :* - sur le corps inférieur :

1. mi ouverte. clé longitudinale à bascule dont le manche à longueur ajustable est fixé sur le bulbe et la petite tige montée sur bloc
2. fa # fermée. clé longitudinale à manche à longueur ajustable montée sur le bulbe
3. la b fermée. clé longitudinale montée sur le bulbe
  - sur le corps central :
4. si fermée. clé longitudinale à manchon montée sur patin
  - sur le corps supérieur :
5. do # fermée. clé transversale à manchon montée sur patin
6. la fermée. clé longitudinale montée sur la bague inférieure
7. si b fermée. clé longitudinale montée sur la bague supérieure

L'instrument est en bon état et fonctionne. Sans bec d'origine. La note la plus grave est mi, effet réel ré<sub>3</sub>.

La clé centrale de si est peu courante sur ce type d'instrument. Bien qu'ancienne, il s'agit peut-être d'une addition postérieure.

<i>DIMENSIONS :</i> diam. int. de la perce à l'embouchure.....	14
diamètre intérieur pavillon: .....	60
longueur totale du tube sans bec: .....	600
poids : .....	470

**N°394 CLARINETTE EN SI B****après 1818**

à treize clés

*Estampille transversale sur tous les corps : \* / JUNG / MARSEILLE / \* / B*

Clarinette en ébène construite en quatre parties séparées par des viroles en ivoire : le barillet, le corps supérieur, le corps inférieur et le pavillon. L'instrument possède vingt trous dont treize sont munis de clés en maillechort comportant des plaques rondes légèrement bombées. Toutes les clés sont montées sur des manchons fixés sur patins sauf la troisième, qui est un levier du premier degré dont l'axe traverse le corps de l'instrument. Le doigté est celui du *système simple*. Des tiges en acier enfoncées transversalement dans le bois renforcent l'instrument aux points sensibles autour des clés. Un renflement du bois sert de support pour le pouce de la main droite.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Il y a toutefois une fente sur le haut du barillet, il manque des éclats d'ébène au bas du pavillon et des éclats d'ivoire dans la bague inférieure de pavillon. Avec bec non d'origine en palissandre. La note la plus grave est mi, effet réel ré<sub>3</sub>.

*DIMENSIONS : diam. int. à l'embouchure.....15*  
*diamètre extérieur pavillon: .....87*  
*longueur totale du tube sans bec: .....585*  
*poids sans bec : .....540*

**N°413 CLARINETTE EN SI B****1834<1853**

à quatorze clés

*Estampille transversale sur tous les corps et sur le bec : un soleil / GUERRE / A  
PARIS / \* / B*

Clarinette en buis construite en quatre parties séparées par des viroles en ivoire : le barillet, le corps supérieur, le corps inférieur et le pavillon. L'instrument possède vingt et un trous dont quatorze sont munis de clés en laiton comportant des plaques rondes légèrement bombées. Toutes les clés sont montées sur des manchons fixés sur patins sauf la troisième, qui est un levier du premier degré dont l'axe traverse le corps de l'instrument. Le doigté est celui du *système simple*, avec une clé supplémentaire, la clé de ré # qui est dédoublée pour l'auriculaire gauche. Le *New Langwill* signale que *Guerre* aurait inventé cette nouvelle clé en 1834.

L'instrument est en assez bon état mais devrait être retamponné pour fonctionner. Il y a toutefois une fente sur le corps du haut, qui a fait l'objet d'un flipotage à l'aide de chevilles en bois. Avec lyre en laiton et bec à fil d'origine en ébène. La note la plus grave est mi, effet réel ré<sub>3</sub>.

*DIMENSIONS : diam. int. à l'embouchure.....21*  
*diamètre extérieur pavillon: .....91*  
*longueur totale du tube sans bec: .....610*  
*poids sans bec : .....560*

**N°395 CLARINETTE EN SI B / LA****vers 1820**

à dix clés

*Pas d'estampille**sur le corps supérieur et le corps du haut courts : B**sur le corps supérieur et le corps du haut longs : A**sur le corps inférieur commun : A B*

Clarinette en buis construite en cinq parties séparées par des viroles en corne : le barillet , le corps supérieur, le corps central, le corps inférieur et le pavillon. Le corps supérieur et le corps central sont dédoublés pour permettre de jouer l'instrument soit en si b, soit en la. L'instrument possède dix huit trous dont dix sont munis de clés en laiton comportant des plaques rondes légèrement bombées.

*Caractéristiques des clés :* - sur le corps inférieur :

1. mi ouverte. clé longitudinale à bascule dont le manche à longueur ajustable est fixé sur le bulbe et la petite tige montée sur bloc
2. fa # fermée. clé longitudinale à manche à longueur ajustable montée sur le bulbe
3. la b fermée. clé longitudinale montée sur le bulbe  
- sur le corps central :
4. si b fermée. clé transversale montée sur bloc  
- sur le corps supérieur :
5. do # fermée. clé transversale montée sur bloc
6. ré # fermée. clé longitudinale montée sur bloc
8. la fermée. clé longitudinale montée sur bloc
9. si b fermée. clé de douzième longitudinale montée sur bloc
10. si fermée. clé longitudinale latérale montée sur bloc

Un renflement du bois sur le corps du milieu sert de support pour le pouce droit. L'instrument est en bon état et fonctionne. Avec bec en ébène à ligature à fil et table étroite, vraisemblablement d'origine. La note la plus grave est mi, effet réel ré<sub>3</sub> .ou ré b<sub>3</sub>, suivant les corps en service.

Les clarinettes possédant des corps de rechange pour changer la tonalité se rencontrent de temps en temps au début du XIX<sup>e</sup> siècle, mais cet échange ne peut se faire qu'au détriment de la justesse globale, les corps des extrémités ne pouvant s'adapter au changement de tonalité.

Cet instrument est vraisemblablement de facture allemande.

<i>DIMENSIONS :</i>	<i>diam. int. à l'embouchure.....</i>	<i>14</i>
	<i>diamètre extérieur pavillon: .....</i>	<i>84</i>
	<i>longueur totale du tube sans bec en si b:.....</i>	<i>560</i>
	<i>longueur totale du tube sans bec en la : .....</i>	<i>590</i>
	<i>poids en la sans bec :.....</i>	<i>430</i>

**N°272 CLARINETTE BASSE EN SI B****vers 1900**

système Boehm

*Estampille transversale, dans un ovale surmonté d'une lyre et au dessus d'un monogramme B C entrelacés, sur le bec, les deux corps et le pavillon : BUFFET / Crampon & C<sup>ie</sup> / A PARIS*

*Marque additionnelle sur le corps du haut : BREVETES / S. G. D. G.*

Clarinette basse construite en cinq parties : le bocal coudé en maillechort, le corps supérieur et le corps inférieur en ébène, puis la culasse et le pavillon en maillechort. L'instrument peut se démonter entre les parties, sauf pour le pavillon qui est soudé à la culasse. L'instrument possède vingt neuf clés en maillechort comportant des plaques rondes légèrement coniques. Toutes les clés sont à manchon ou à tringle. Le doigté est celui du système *Boehm*, avec extension au do grave, ainsi que deux clés d'octave. Un crochet pour le pouce droit et un anneau de soutien sont fixés au dos du corps inférieur.

L'instrument est en très bon état, mais un réglage serait nécessaire pour un bon fonctionnement. Avec bec d'origine en ébène. La note la plus grave est ut, effet réel si b<sub>1</sub>.

Ce modèle de clarinette basse est typique de *Buffet*, avec son grand pavillon conique largement évasé.

<i>DIMENSIONS :</i>	<i>diam. int. à l'embouchure.....</i>	<i>24</i>
	<i>diam. int. Entre les deux corps .....</i>	<i>23</i>
	<i>diamètre extérieur pavillon: .....</i>	<i>150</i>
	<i>hauteur totale :.....</i>	<i>1080</i>
	<i>longueur totale du tube sans bec: .....</i>	<i>1710</i>
	<i>poids avec bec : .....</i>	<i>2840</i>

**N°356 OCTAVIN EN SI B****1893<1902**

*Estampille transversale sur le corps : D. R. P. 83005 / OSCAR ADLER / B*

*Estampille transversale dans un ovale sur le bec : BUFFET / Crampon & C<sup>ie</sup> / A PARIS*

Octavin construit en trois parties : le bocal rectiligne amovible en palissandre, le corps ovale à double perce parallèle en palissandre et le pavillon coudé amovible en maillechort situé près du bec. L'instrument possède cinq trous de jeu, deux anneaux et quatorze clés en maillechort comportant des plaques rondes légèrement coniques. Toutes les clés sont à manchon ou à tringle. Le doigté est proche de celui du saxophone, avec une seule clé d'octave et extension au sol grave à l'aide de trois clés commandées par le pouce gauche, comme sur le basson. La culasse et les bagues sont en maillechort. Un anneau en maillechort latéral peut être utilisé par le pouce droit ; un autre sur la culasse n'a pas de fonction évidente.

L'instrument est à l'état neuf et fonctionne bien. Avec bec non d'origine en palissandre à anche simple. La note la plus grave est sol, effet réel fa<sub>3</sub>.

L'octavin, breveté par *Oscar Adler* en 1892, possède la forme d'un petit basson, mais son bec à anche simple et sa perce le rapprochent acoustiquement du tarogato, donc du saxophone soprano. Le fait d'avoir le pavillon près de la figure est tou-

tefois très inhabituel. Si l'on en juge par l'état flambant neuf des rares exemplaires survivants, cet instrument n'a jamais trouvé son répertoire !.

<i>DIMENSIONS :</i>	<i>diam. int. à l'embouchure.....</i>	<i>7</i>
	<i>diamètre du pavillon:.....</i>	<i>74</i>
	<i>hauteur totale avec bec :.....</i>	<i>465</i>
	<i>longueur totale du tube sans bec:.....</i>	<i>710</i>
	<i>poids sans bec :.....</i>	<i>680</i>

### **N°354 SAXOPHONE SOPRANINO EN MI B**

**1868/1927**

à dix-huit clés

*Estampille transversale sur le pavillon :* BREVETE S G D G / J GRAS / FOURNISSEUR DE L'ARMEE / 32, RUE DES PONTS DE COMINES / LILLE / \*

*Marque additionnelle transversale sur le pavillon :* PC 107

Saxophone soprano en laiton composé d'un tube conique rectiligne et muni de dix-huit clés pourvues de plaques rondes et plates. Les clés, à tringle, sont fixées sur des patins. Un support de porte-partition est fixé sur le corps. Un support pour le pouce de la main droite est fixé sous l'instrument.

L'instrument est en assez bon état mais non réglé pour fonctionner. Sans bec d'origine. La note la plus grave (clés fermées) est si, effet réel ré<sub>4</sub>. La note la plus aiguë est ré #, effet réel fa #<sub>6</sub>

<i>DIMENSIONS :</i>	<i>diam. int. bocal :.....</i>	<i>8,0</i>
	<i>diamètre extérieur pavillon:.....</i>	<i>56</i>
	<i>hauteur totale sans bec:.....</i>	<i>421</i>
	<i>poids sans bec :.....</i>	<i>490</i>

### **N°310 SAXOPHONE SOPRANO EN UT**

**vers 1905**

à dix-huit clés

*Pas d'estampille. Toutefois, la présence du clétage spécial de mi b breveté par Buffet Crampon avant 1907 permet d'attribuer sans hésitation l'instrument à ce facteur.*

*Marque additionnelle sur le support de pouce :* C A

Saxophone soprano en laiton composé d'un tube conique rectiligne et muni de vingt deux clés pourvues de plaques rondes et plates. Les clés, à tringle, sont fixées sur des patins. Avec clé d'octave automatique. Un support de porte-partition est fixé sous le corps, ce qui oblige à utiliser une lyre coudée décentrée sur la gauche. Un support pour le pouce de la main droite est fixé sous l'instrument.

L'instrument est en assez bon état mais non réglé pour fonctionner. Sans bec d'origine. La note la plus grave (clés fermées) est si b, effet réel si b<sub>3</sub>. La note la plus aiguë est ré #, effet réel ré #<sub>6</sub>

Les saxophones soprano en ut sont relativement rares, contrairement au ténor « C Melody » très employé aux U.S.A. dans les années 20.

<i>DIMENSIONS :</i>	<i>diam. int. bocal :.....</i>	<i>10</i>
	<i>diamètre extérieur pavillon:.....</i>	<i>75</i>

hauteur totale sans bec : ..... 530  
 poids sans bec : ..... 910

## N°324 SAXOPHONE SOPRANO EN SI B

**1857**

à dix-huit clés

*Estampille longitudinale sur le pavillon, lue de haut en bas: N° 16497 / Saxophone Soprano en si b Breveté / Adolphe Sax à Paris / F<sup>teur</sup> de la M<sup>son</sup> Mil<sup>ie</sup> de l'Empereur / monogramme AS entrelacés PARIS*

Saxophone soprano en laiton composé d'un tube conique et muni de dix-huit clés pourvues de plaques rondes et plates. Les clés, à tringle ou à manchon, sont fixées sur des tourillons. Un support de porte-partition est fixé sur le corps. Un support pour le pouce de la main gauche est fixé sous l'instrument.

L'instrument est en bon état. Toutefois la touche de la clé de do grave a fait l'objet d'un remplacement ultérieur. La note la plus grave (clés fermées) est si, effet réel la<sub>3</sub>. La note la plus aiguë est ré #<sub>6</sub>, soit un ton de moins que pour les saxophones de l'époque de tonalité plus grave.

*DIMENSIONS :* diam. int. bocal : ..... 8,5  
 diamètre extérieur pavillon : ..... 79  
 hauteur totale sans bec : ..... 580  
 poids sans bec : ..... 600

## ANCHES DOUBLES

## N°416 DULZAINA EN RE

**vers 1900**

à deux clés

*Estampille transversale sur le corps : A. VELASCO / VALLADOLID*

Dulzaina en bois teinté de noir composé d'une seule partie. L'anche double s'insère autour d'un petit bocal en maillechort muni d'une plaque circulaire à la base. L'instrument est percé de dix trous dont trois sont munis de clés en maillechort. *Caractéristiques des clés :*

1. si ouverte. clé ronde longitudinale à bascule montée sur manchon et tourillon
2. ut ouverte. clé transversale à double plaque montée sur manchon et tourillon

Le trou de pouce gauche à la partie inférieure est situé entre les deux premiers trous de la main gauche.

Des bagues en maillechort renforcent les extrémités et le milieu du pavillon.

L'instrument, d'une facture assez fruste, est en assez bon état mais nécessiterait un retamponnage pour fonctionner. La note la plus grave est si, effet réel ut#<sub>4</sub>.

Ce type d'instrument espagnol, sorte de bombarde à perce très évasée, est traditionnellement joué par paires accompagné par un tambour. Velasco est inconnu au *New Langwill*.

<i>DIMENSIONS :</i> diam. ext. du bocal à l'emb :	4,5
diamètre extérieur pavillon :	58
longueur totale sans anche :	415
poids sans anche :	320

**N°417 DULZAINA EN MI****vers 1900**

à trois clés

*Pas d'estampille*

Dulzaina en bois teinté de noir composé d'une seule partie. L'anche double s'insère autour d'un petit bocal en maillechort muni d'une plaque circulaire à la base. L'instrument est percé de dix trous dont trois sont munis de clés en maillechort. *Caractéristiques des clés :*

1. si fermée. clé ronde longitudinale à bascule montée sur manchon et tourillon
2. ut ouverte. clé transversale montée sur manchon et tourillon
3. fa fermée. clé transversale montée sur manchon et tourillon

Le trou de pouce gauche à la partie inférieure est situé entre les deux premiers trous de la main gauche.

Des bagues en maillechort renforcent les extrémités et le milieu du pavillon. Il manque la bague de pavillon.

L'instrument, d'une facture assez fruste, est en assez bon état mais nécessiterait un retamponnage pour fonctionner. La note la plus grave est si, effet réel mi b<sub>4</sub>.

Ce type d'instrument espagnol, sorte de bombarde à perce très évasée, est traditionnellement joué par paires accompagné par un tambour.

<i>DIMENSIONS :</i> diam. ext. du bocal à l'emb :	4,5
diamètre extérieur pavillon :	51
longueur totale sans anche :	345
poids sans anche :	200

**N°388 HAUTBOIS SYSTEME BOEHM EN RE B****vers 1880**

à quatorze clés

*Estampille transversale sur une plaque en cuivre fixée sur le corps et sur le pavillon:* BREVETE / monogramme représentant une tour à trois merlons / TRIEBERT / A PARIS

Hautbois en palissandre composé de deux parties, le corps et le pavillon. L'instrument est percé de dix neuf trous dont quatorze sont munis de clés en maillechort. Toutes les clés, longitudinales ou transversales, sont à manchons ou à tringles et montées sur tourillons, sauf les quatre clés inférieures qui sont montées sur un long patin longitudinal. Le doigté est celui dit du *système Boehm* appliqué au hautbois, avec toutefois une plaque pour le pouce de la main gauche comme dans les système Triebert n°5. Un support est prévu pour le pouce droit. Des bagues en maillechort renforcent les joints entre le corps et le pavillon.

Ce doigté, proche de celui du saxophone, est caractérisé par un système à anneaux mobiles et des trous de plus grand diamètre que sur le hautbois traditionnel.

Ce clétage est tombé en désuétude car il modifiait trop le timbre traditionnel du hautbois. Triebert propose des hautbois en ré b dans son catalogue de 1855 « spécialement faits pour les musiques militaires ».

L'instrument est en bon état mais nécessiterait un retamponnage pour fonctionner. La note la plus grave est si, effet réel ut<sub>4</sub>.

<i>DIMENSIONS :</i>	<i>diam. int. à l'emb :</i> .....	7,7
	<i>diamètre extérieur pavillon :</i> .....	50
	<i>longueur totale sans anche :</i> .....	545
	<i>poids sans anche :</i> .....	380

## N°331 HAUTOIS

**vers 1830**

à treize clés et trois anneaux

*Estampille transversale sur le pavillon :* monogramme représentant une tour à trois merlons / TRIEBERT / A PARIS

Hautbois en bois fruitier composé de trois parties, le corps du haut, le corps du bas et le pavillon. L'instrument est percé de dix-huit trous dont treize sont munis de clés en maillechort. Toutes les clés d'origine, longitudinales ou transversales, sont à manchons ou à tringles et montées sur patins. Le mécanisme d'origine du corps du haut a été transformé, vraisemblablement peu de temps après la fabrication de l'instrument. Une clé d'octave aiguë a été rajoutée, et un mécanisme à anneau pour les la b et si b a remplacé les deux clés individuelles qui étaient prévues pour ces notes. L'extrémité du haut se termine par un bulbe surmonté d'une moulure en forme de bobine. le pavillon, après s'être évasé, se referme légèrement à son extrémité. Les trous de fa et de sol sont dédoublés. Un support est prévu pour le pouce droit. Des bagues en argent renforcent les joints entre les corps et le pavillon.

L'instrument est en bon état et fonctionne. La note la plus grave est si, effet réel si<sub>3</sub>.

<i>DIMENSIONS :</i>	<i>diam. int. à l'emb :</i> .....	6,3
	<i>diamètre intérieur pavillon :</i> .....	36
	<i>diamètre extérieur pavillon :</i> .....	57
	<i>longueur totale sans anche :</i> .....	565
	<i>poids sans bec :</i> .....	310

**N°415 HAUTBOIS****vers 1800**

à deux clés

*Estampille sur le corps du haut : R... / 3**Estampille sur le corps du bas : ROUS / TAGNEQ**Estampille sur le pavillon : A / TOULON*

Hautbois en bois fruitier (cerisier ?) composé de trois parties, le corps du haut, le corps du bas et le pavillon. L'instrument est percé de huit trous dont deux sont munis de clés en laiton.

*Caractéristiques des clés sur le corps inférieur :*

1. ut ouverte. clé carrée longitudinale à bascule dont le manche et la petite tige sont montés sur bague. La touche est bilobée.
2. mi b fermée. clé carrée longitudinale montée sur bague.

L'extrémité du haut se termine par un bulbe surmonté d'une moulure en forme de bobine. Le pavillon, après s'être évasé, se referme légèrement à son extrémité ; il est percé de deux trous de résonance en vis-à-vis. Les trous de fa et de sol sont dédoublés.

L'instrument est en bon état et fonctionne, mais des fentes ont été rebouchées et quelques éclats de bois ont sautés sur le bord du pavillon. La note la plus grave est do, effet réel do<sub>4</sub>.

*DIMENSIONS :* diam. int. à l'emb : ..... 6,5  
diamètre extérieur pavillon : ..... 60  
longueur totale sans anche : ..... 585  
poids : ..... 230

**N°350 HAUTBOIS****vers 1820**

à deux clés

*Pas d'estampille*

Hautbois en buis composé de trois parties, le corps du haut, le corps du bas et le pavillon. L'instrument est percé de huit trous dont deux sont munis de clés en laiton.

*Caractéristiques des clés sur le corps inférieur :*

1. ut ouverte. clé ronde longitudinale à bascule dont le manche et la petite tige sont montés sur bloc
2. mi b fermée. clé ronde longitudinale montée sur bloc

L'extrémité du haut se termine par un bulbe surmonté d'une moulure en forme de bobine. Le pavillon, après s'être évasé, se referme légèrement à son extrémité ; il est percé de deux trous de résonance en vis-à-vis. Les trous de fa et de sol sont dédoublés. Des bagues en corne renforcent l'extrémité supérieure et les joints entre les corps et le pavillon.

L'instrument est en très bon état et fonctionne. La note la plus grave est do, effet réel do<sub>4</sub>.

*DIMENSIONS :* diam. int. à l'emb : ..... 6,1  
diamètre extérieur pavillon : ..... 61

*longueur totale sans anche* : .....570  
*poids* : ..... 190

**N°362 HAUTBOIS D'AMOUR EN LA****vers 1930**

système conservatoire

*Estampille transversale sur les corps et sur le pavillon*: monogramme représentant un galion / CABART / A PARIS / b#µ

*marque additionnelle transversale au dos des corps* : UU 67

Hautbois en palissandre composé de trois parties, le corps du haut, le corps du bas et le pavillon. Il comporte un court bocal coudé. L'instrument est équipé de vingt deux clés en argent massif suivant le système conservatoire, avec clé d'octave semi automatique. Le pavillon est piriforme comme sur le cor anglais. Un support muni d'un cordon de soutien est prévu pour le pouce droit. Des bagues en argent renforcent les joints entre les corps et le pavillon ainsi que l'extrémité du bulbe.

L'instrument est en très bon état et fonctionne. La note la plus grave est si, effet réel la b<sub>3</sub>.

Le hautbois d'amour a surtout été utilisé du temps de Bach, puis, après une période d'oubli, on le retrouve au XX<sup>e</sup> siècle dans quelques oeuvres. Bien que peu courant, il est toujours construit pour pouvoir exécuter son répertoire spécifique.

*DIMENSIONS* : *diam. int. à l'emb* : .....  
*diamètre intérieur pavillon* : ..... 32  
*longueur totale sans bocal sans anche* : ..... 640  
*poids sans bocal* : ..... 690

**N°337 TENOROON ou BASSON QUINTE EN FA****1836<1853**

à onze clés

*Estampille transversale sur tous les corps* : \* / Savary / jeune / A PARIS / \*

*marque additionnelle transversale au dos de la culasse* : RUE DAUPHINE

Basson quinte en palissandre composé de cinq parties : le bocal (en laiton), la petite branche, la culasse, la grande branche et le bonnet. L'instrument est percé de dix huit trous dont onze sont munis de clés légèrement bombées en laiton, toutes montées sur tenons et comportant des tampons en peau. Le clétage est celui du *système standard* français, à l'exception de la clé de bonnet de si b, inexistante. L'ouverture d'une des deux clés de la petite branche a pour effet de refermer la clé de bocal.

Les corps se terminent par des bagues circulaires en laiton. La bague centrale porte un anneau pour le cordon de soutien. La garde de la clé de ré est percée d'une rosace à six branches. La perce du bonnet, pratiquement cylindrique, s'évase en pavillon à l'extrémité.

L'instrument est en très bon état. Toutefois, une fente a été rebouchée sur le bonnet et la plaque de la clé de bocal est cassée. La note la plus grave est si b, effet réel mi b<sub>2</sub>.

Pratiquement aucune musique n'a été écrite pour le basson quinte. Comme le fagottino, c'est plutôt un instrument de petite taille destiné aux enfants pour l'apprentissage du basson, de façon similaire au demi ou trois quart de violon.

*DIMENSIONS :* diam. int. bocal: ..... 3,2  
 diamètre int. bonnet: ..... 40  
 hauteur: ..... 990  
 longueur totale du tube: ..... 1800  
 poids avec bocal : ..... 1100

## N°397 BASSON

**vers 1800**

à six clés

### *Estampille illisible*

Basson en érable noirci composé de cinq parties: le bocal (non d'origine), la petite branche, la culasse, la grande branche et le bonnet. L'instrument est percé de quatorze trous dont six sont munis de clés plates en laiton, toutes montées sur tenons et comportant des tampons en cuir.

### *Caractéristiques des clés:*

-sur la grande branche:

1. si b Ouverte. Clé longitudinale à bascule
2. mi b Fermée. Clé longitudinale
3. ré Ouverte. Clé longitudinale à bascule

-sur la culasse à l'avant:

4. fa Ouverte. Clé longitudinale à bascule
5. la b Fermée. Clé longitudinale

-sur la petite branche, au dos:

6. la Fermée. Clé longitudinale

Les corps se terminent par des bagues circulaires en laiton. La bague centrale porte un anneau pour le cordon de soutien.

L'instrument est en cours de restauration. La note la plus grave est si b, effet réel si b<sub>1</sub>.

*DIMENSIONS :* diam. int. bocal: ..... 3,2  
 diamètre int. Bonnet à l'extrémité : ..... 29,5  
 hauteur: ..... 1260  
 longueur totale du tube sans bocal : ..... 2180  
 poids sans bocal : ..... 1550

**N°404 BASSON****1818<1852**

à huit clés

*Estampille transversale sur trois corps : \* / SAX / FAC<sup>r</sup> DU ROI / A BRUXELLES / \***Estampille transversale sur le bonnet : SOULSBY / HEREFORD*

Basson en érable composé de cinq parties: le bocal (en laiton), la petite branche, la culasse, la grande branche et le bonnet. L'instrument est percé de seize trous dont huit sont munis de clés plates en laiton, toutes montées sur tenons et comportant des tampons en cuir.

*Caractéristiques des clés:*

-sur la grande branche :

1. si b Ouverte. Clé longitudinale à bascule

2. mi b Fermée. Clé longitudinale

3. ré Ouverte. Clé longitudinale à bascule

-sur la culasse au dos:

4. fa # Fermée. Clé longitudinale

-sur la culasse à l'avant :

5. fa Ouverte. Clé longitudinale à bascule

6. la b Fermée. Clé longitudinale

-sur la petite branche, au dos :

7. la Fermée. Clé longitudinale

8. si Fermée. Clé longitudinale

. Les corps se terminent par des bagues circulaires en laiton. La bague centrale porte un anneau pour le cordon de soutien.

L'instrument est en très bon état. Le bonnet est une copie refaite d'après un instrument original identique de Charles Sax. C'est un bonnet à perce conique légèrement évasée, de type militaire, différent du bonnet standard légèrement refermé.

La note la plus grave est si b, effet réel si b<sub>1</sub>.

*DIMENSIONS :* diam. int. bocal: .....3,7  
 diamètre int. bonnet: .....36  
 hauteur: .....1290  
 longueur totale du tube: .....2450  
 poids avec bocal : .....1620

**N°405 BASSON EN METAL****1889<1898**

à dix huit clés

*Estampille transversale sur le bonnet : un diapason / A. L. & C<sup>IE</sup> / dans des médailles : PHILADELPHIE / LYON / PARIS / 1867 / 1878 / LIMA / MELBOURNE / EXCELSIOR / BREVETE S.G.D.G. / A. LECOMTE & C<sup>IE</sup> / rue St Gilles, 12 / PARIS*

*Marque additionnelle sur une plaque d'argent en losange soudée sur le pavillon : LA SIRENE / 1*

Basson en laiton nickelé composé de cinq parties: le bocal et le bonnet amovibles, et deux tubes coniques parallèles reliés par une pompe en forme de demi-tore. L'instrument est percé de vingt quatre trous dont dix huit sont munis de clés plates en laiton nickelé, toutes montées sur tringle ou manchon et comportant des tampons en peau.

Un anneau pour le cordon de soutien est fixé sur l'instrument.

L'instrument est en bon état. Le bonnet est à perce conique légèrement évasée, de type militaire, différent du bonnet standard légèrement refermé. La note la plus grave est si b, effet réel si b<sub>1</sub>.

Lecomte a breveté ce basson en métal le 29 juin 1889 (n°199272) en écrivant « sonorité extraordinaire et justesse absolue ».

*DIMENSIONS :* diam. int. bocal: .....3,6  
 diamètre ext. bonnet:..... 80  
 hauteur: ..... 1340  
 longueur totale du tube:.....2520  
 poids avec bocal :..... 1880

## N°410 BASSON

**vers 1900**

à vingt clés

### *Pas d'estampille*

Basson composé de cinq parties: le bocal (en maillechort), la petite branche (en palissandre), la culasse, la grande branche et le bonnet (en érable). L'instrument est percé de vingt six trous dont vingt sont munis de clés bombées en maillechort, toutes montées sur tringle ou manchon et comportant des tampons en peau.

Les corps se terminent par des bagues circulaires en maillechort. La bague centrale porte un anneau pour le cordon de soutien.

L'instrument est en bon état. Toutefois, une longue fente partant du trou de si b a été recollée et flipotée sur le bonnet. Ce dernier est légèrement évasé à l'extrémité, comme un petit pavillon. L'instrument était donc sans doute destiné à la musique militaire. Le clétage est typiquement celui du basson français. La note la plus grave est si b, effet réel si b<sub>1</sub>.

*DIMENSIONS :* diam. int. bocal: .....3,7  
 diamètre int. bonnet:..... 55  
 hauteur: ..... 1340  
 longueur totale du tube:.....2530  
 poids avec bocal :..... 2290

**N°386 SARRUSSOPHONE ALTO EN MI B****1855<1883**

à vingt clés

*Estampille transversale sur le pavillon: Gautrot Marquet / Breveté S.G.D.G. à Paris / monogramme GM dans un ovale / 480.*

Sarrussophone alto en laiton composé de quatre parties: le bocal coudé amovible, et deux tubes coniques parallèles reliés par une culasse en forme de demi-tore, prolongée par un tube factice en U. L'instrument est muni de dix-sept clés pourvues de plaques légèrement bombées et de deux clés d'octave. Les différentes parties sont soudées par des bagues de renforcement. Le bocal se fixe au corps à l'aide d'un collier serré par une vis. Un support de porte-partition, un anneau pour le cordon de soutien et un support réglable pour la main gauche sont fixés sur l'instrument. Le doigté est semblable à celui du saxophone avec les particularités suivantes:

- La clé de si b grave est commandée par le pouce gauche, ainsi que les deux clés d'octave.
- Seule la clé de do aigu est dédoublée.
- La clé la plus aiguë, actionnée par l'index droit, donne le ré.

L'instrument est en excellent état et fonctionne. La note la plus grave, est si b, effet réel do#<sub>3</sub>.

*DIMENSIONS :* diam. int. bocal : ..... 4  
diamètre ext. pavillon : ..... 58  
hauteur : ..... 670  
longueur totale du tube (hors tube factice) : ..... 1020  
poids : ..... 940

**N°402 SARRUSSOPHONE TENOR EN SI B****1855<1883**

à vingt clés

*Estampille transversale sur le pavillon: Gautrot Marquet / Breveté s.g.d.g. à Paris / monogramme GM dans un ovale.*

Sarrussophone ténor en laiton composé de quatre parties: le bocal coudé amovible et deux tubes coniques parallèles reliés par une culasse en forme de demi-tore. L'instrument est muni de dix-sept clés pourvues de plaques légèrement bombées et de deux clés d'octave. La clé d'octave supérieure bouche un trou situé sur le bocal, comme sur le basson. Cette disposition est exceptionnelle sur un sarrussophone. Les différentes parties sont soudées par des bagues de renforcement. Le bocal se fixe au corps à l'aide d'un collier serré par une vis. Un support de porte-partition et un support réglable (manquant) pour la main gauche sont fixés sur l'instrument. La culasse du pavillon est renforcée par une boule. Le doigté est semblable à celui du saxophone avec les particularités suivantes:

- La clé de si b grave est commandée par le pouce gauche, ainsi que les trois clés d'octave.
- Seule la clé de do aigu est dédoublée.

- La clé la plus aiguë, actionnée par l'index droit, donne le ré. Les sons plus aigus sont obtenus à l'aide de l'harmonique 3, en jouant les doigtés à partir du sol # et en ouvrant la clé d'octave la plus éloignée du bocal.

L'instrument est en excellent état et fonctionne. La note la plus grave est si b, effet réel la b<sub>2</sub>.

*DIMENSIONS :* diam. int. bocal : ..... 5  
 diamètre ext. pavillon : ..... 70  
 hauteur : ..... 720  
 longueur totale du tube : ..... 1380  
 poids : ..... 1280

## **N°381 SARRUSSOPHONE BASSE EN SI B**

**1910**

à vingt clés

*Estampille transversale sur le pavillon:* EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS / 1900 / HORS CONCOURS / MEMBRE DU JURY / COUESNON & C<sup>IE</sup> / 94 RUE D'ANGOULEME / PARIS / 10 dans une grenade / MONOPOLE / 14175

Sarrussophone basse en laiton composé de huit parties: le bocal coudé amovible, et quatre tubes coniques parallèles reliés par trois culasses en forme de demi-tore. L'instrument est muni de dix-sept clés pourvues de plaques légèrement bombées et de trois clés d'octave. Les différentes parties sont soudées par des bagues de renforcement. Le bocal se fixe au corps à l'aide d'un collier serré par une vis. Un support de porte-partition et un support réglable pour la main sont fixés sur l'instrument. Le premier coude comporte une clé d'eau. La culasse du pavillon est renforcée par une crête. Le doigté est semblable à celui du saxophone avec les particularités suivantes:

- La clé de si b grave est commandée par le pouce gauche, ainsi que les trois clés d'octave.

- Seule la clé de do aigu est dédoublée.

- La clé la plus aiguë, actionnée par l'index droit, donne le ré. Les sons plus aigus sont obtenus à l'aide de l'harmonique 3, en jouant les doigtés à partir du sol # et en ouvrant la clé d'octave la plus éloignée du bocal.

L'instrument est en excellent état et fonctionne. La note la plus grave est si b, effet réel la b<sub>1</sub>.

*DIMENSIONS :* diam. int. bocal : ..... 5  
 diamètre ext. pavillon : ..... 133  
 hauteur : ..... 920  
 longueur totale du tube : ..... 2820  
 poids : ..... 2970

**N°274 SARRUSSOPHONE CONTREBASSE EN SI B 1855<1883**

à vingt clés

Estampille transversale sur le pavillon : GAUTROT MARQUET / Breveté S.G.D.G. / PARIS / *monogramme GM dans un ovale.*

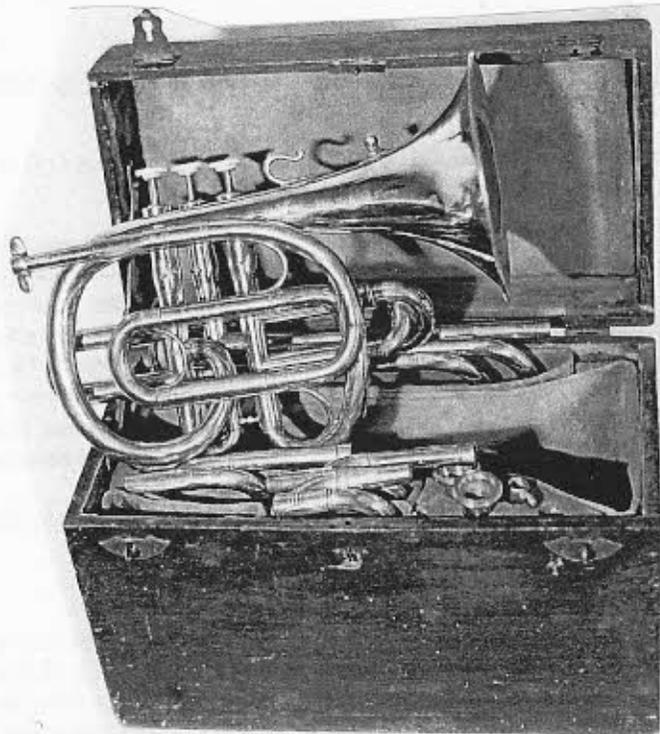
Sarrussophone contrebasse en laiton composé de huit parties: le bocal amovible faisant deux boucles circulaires, et quatre tubes coniques parallèles reliés par trois culasses en forme de demi-tore. L'instrument est muni de dix-sept clés pourvues de plaques légèrement bombées et de trois clés d'octave. Les différentes parties sont soudées par des bagues de renforcement. Le bocal se fixe au corps à l'aide d'un collier serré par une vis. Un support de porte-partition, deux anneaux pour le cordon de soutien et un support réglable pour la main gauche sont fixés sur l'instrument. La culasse du pavillon est renforcée par une crête. Le doigté est semblable à celui du saxophone avec les particularités suivantes :

- La clé de si b grave est commandée par le pouce gauche, ainsi que les trois clés d'octave.
- Seule la clé de do aigu est dédoublée.
- La clé la plus aiguë, actionnée par le pouce droit, donne le ré.

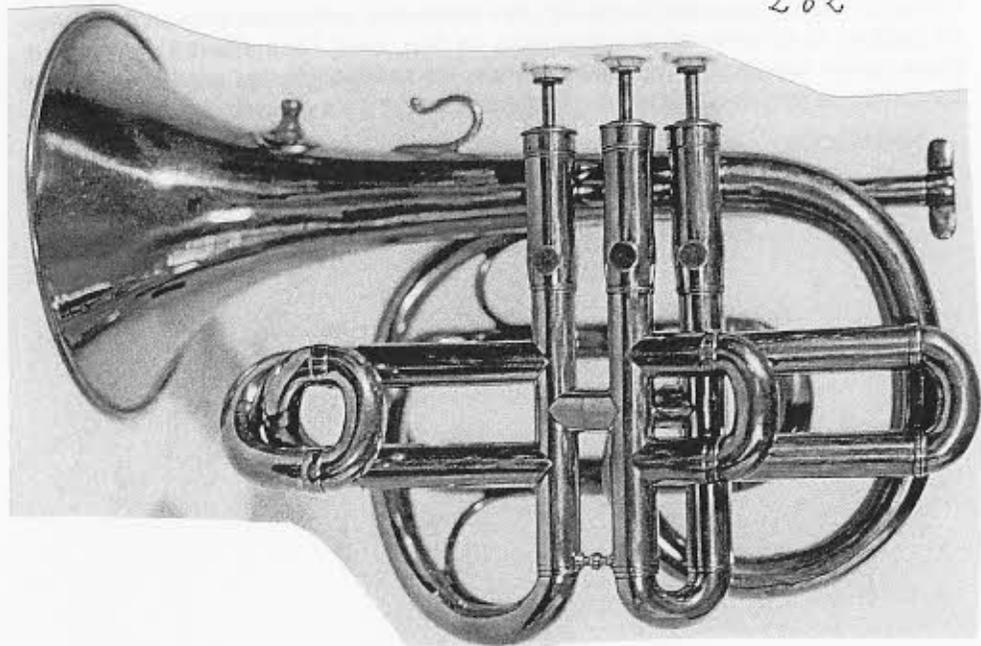
L'instrument est en excellent état et fonctionne parfaitement. Il possède son étui en bois noirci capitonné de tissu rouge, et une anche d'origine (injouable). La note la plus grave, qui sort d'ailleurs très bien, est si b, effet réel la b<sub>0</sub> un demi-ton en-dessous de la note la plus grave du piano et un ton en-dessous du contrebasson ! La jouer est une jouissance absolue, que bien peu d'instrumentistes ont connu ! A l'exception de l'orgue avec jeu de 32', des clarinettes prototypes octo-contrebasses de Leblanc et du tuba sous-contrebasse de Sax, c'est l'instrument à vent le plus grave jamais construit. A ma connaissance, les sarrussophones contrebasses si b survivants se comptent sur les doigts d'une main (et il y a de la réserve !).

*DIMENSIONS :* diam. int. bocal : ..... 7,5  
 diamètre ext. pavillon : ..... 180  
 hauteur : ..... 1460  
 longueur totale du tube : ..... 6040

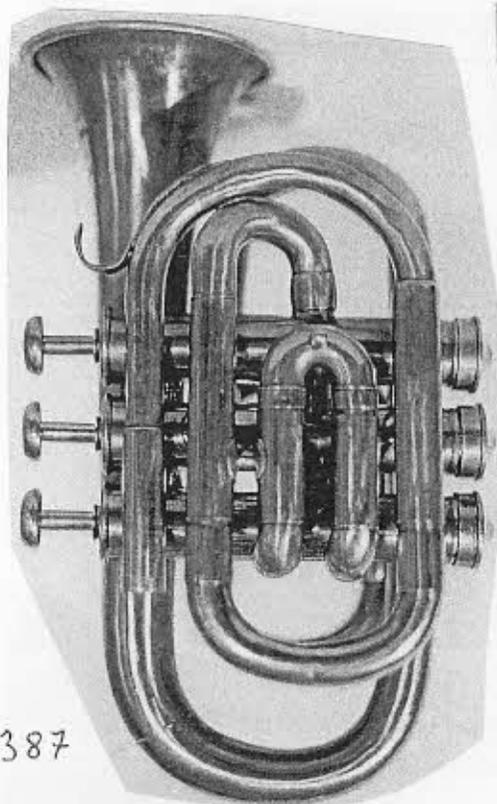
p72



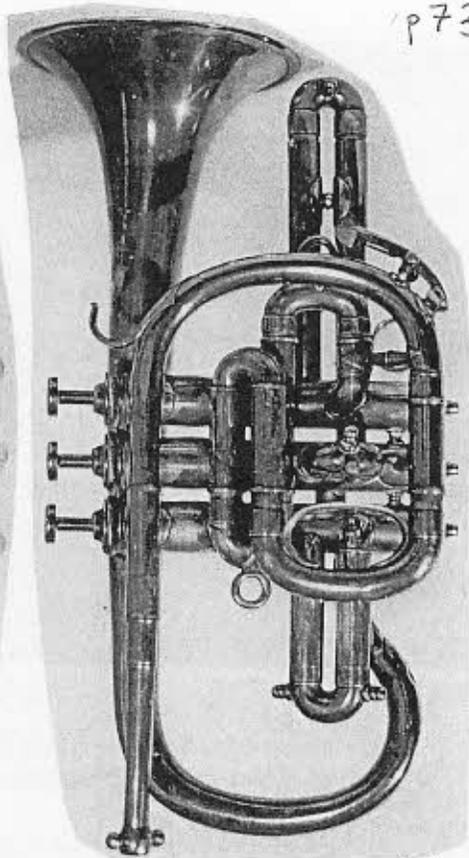
282



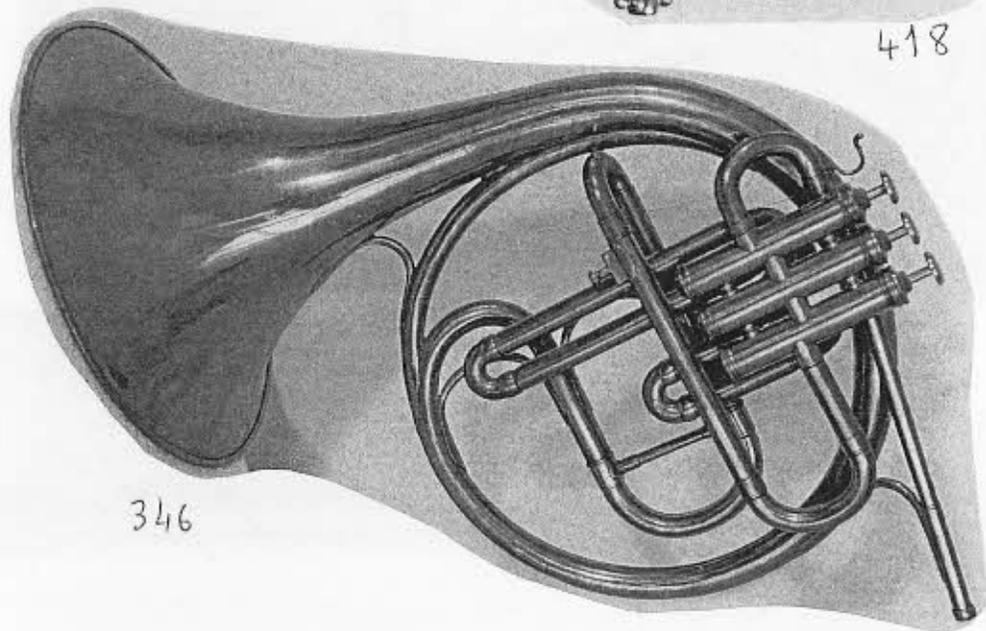
p73



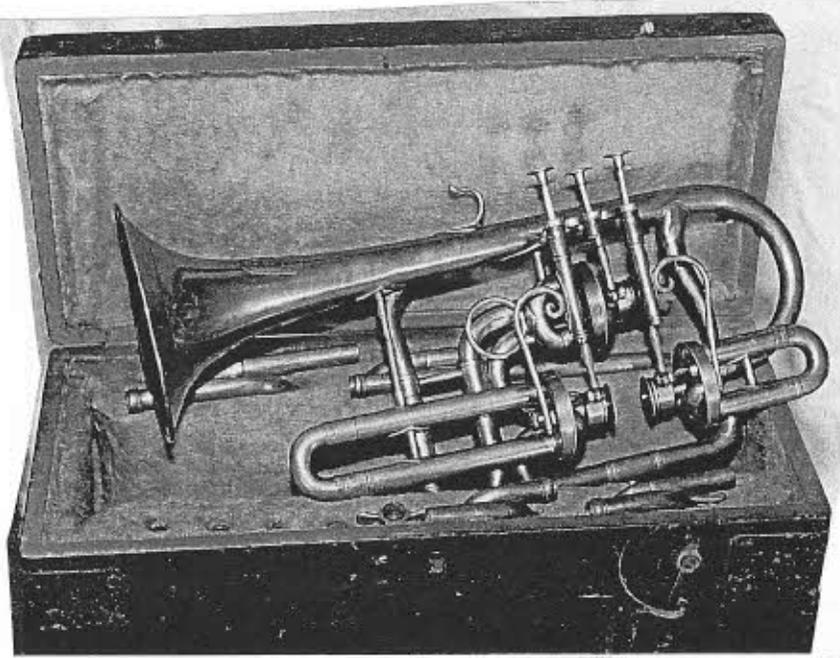
387



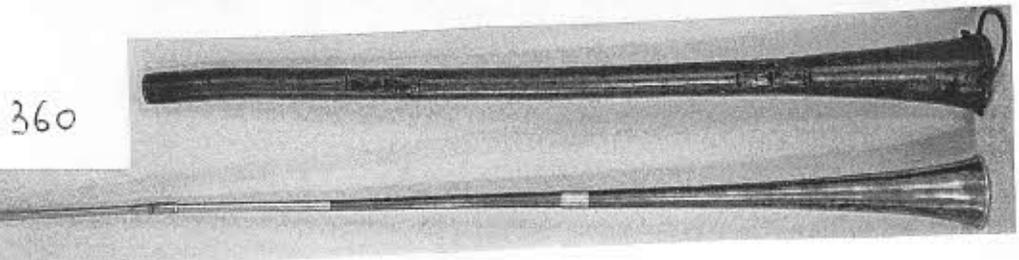
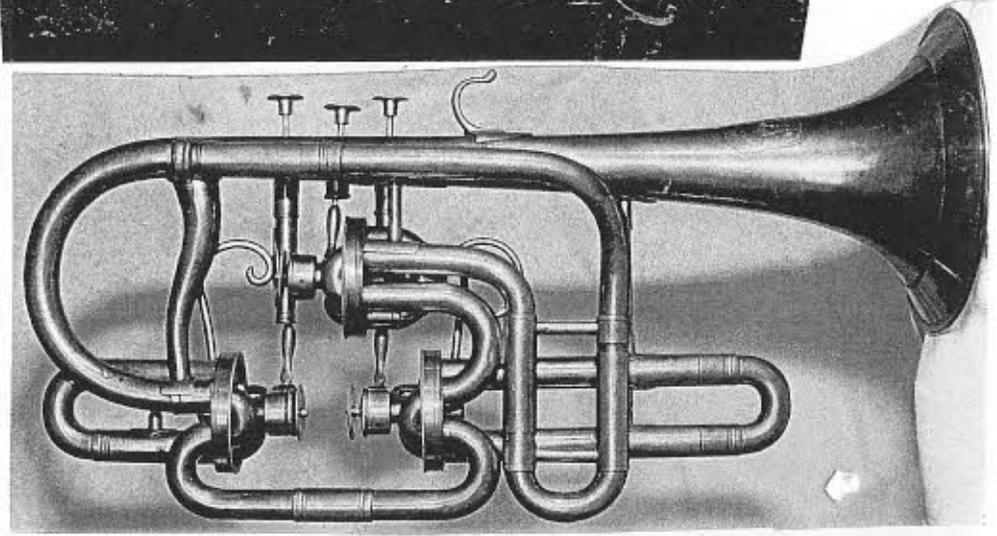
418



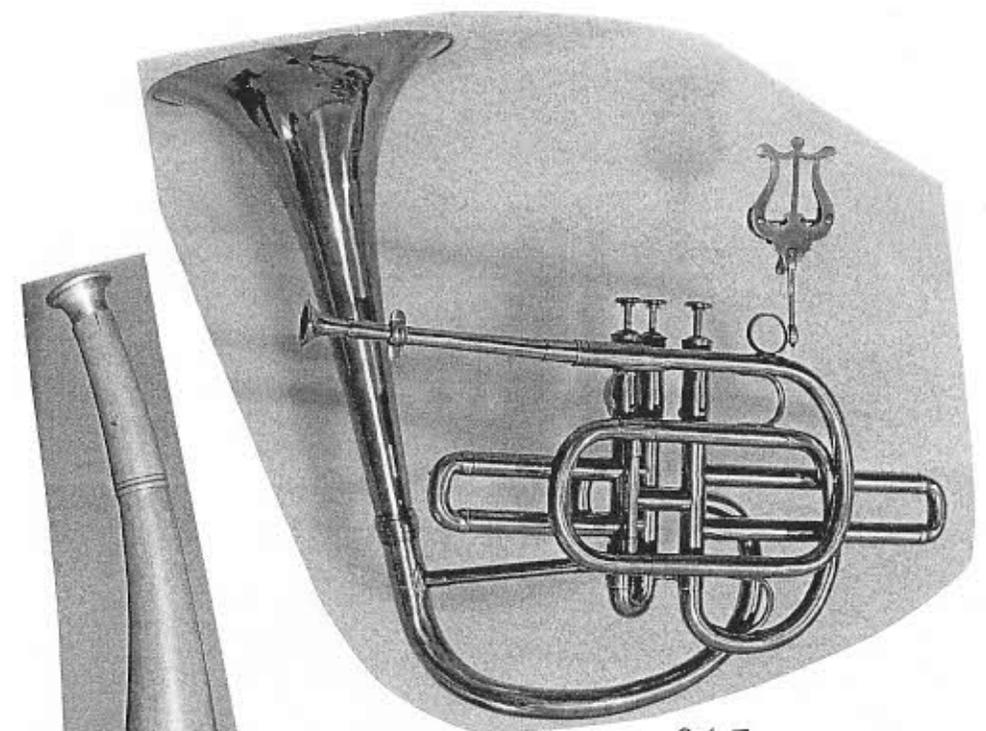
346



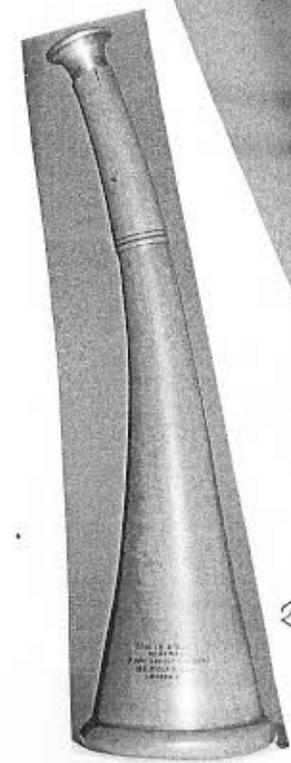
315



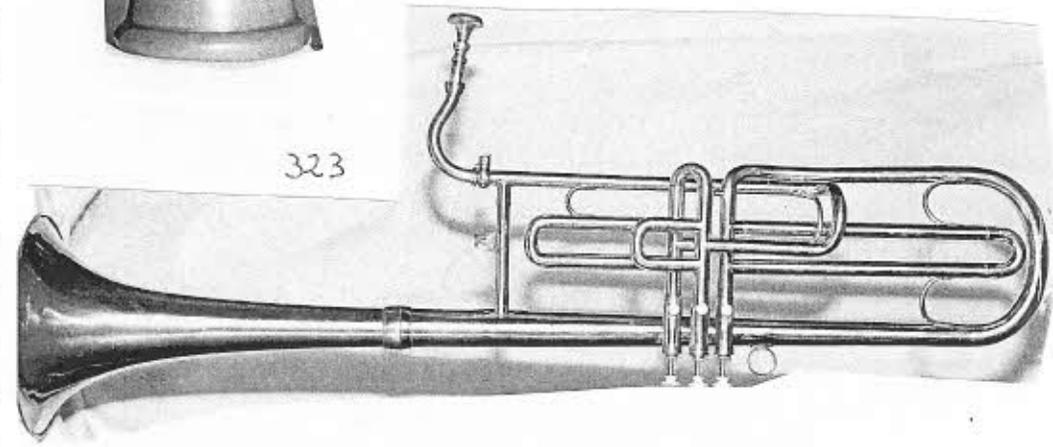
360



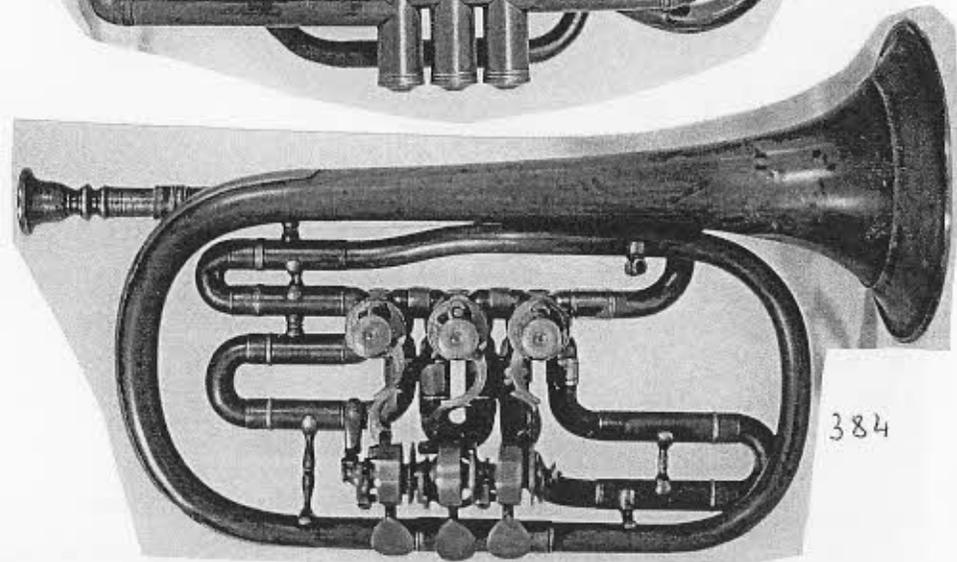
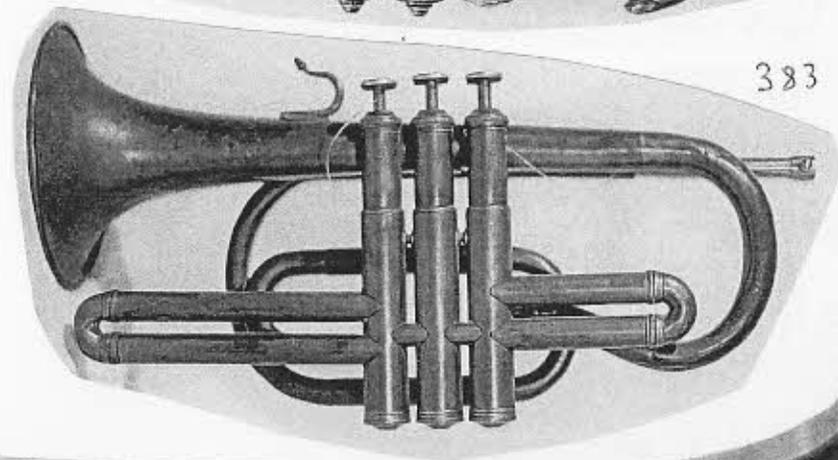
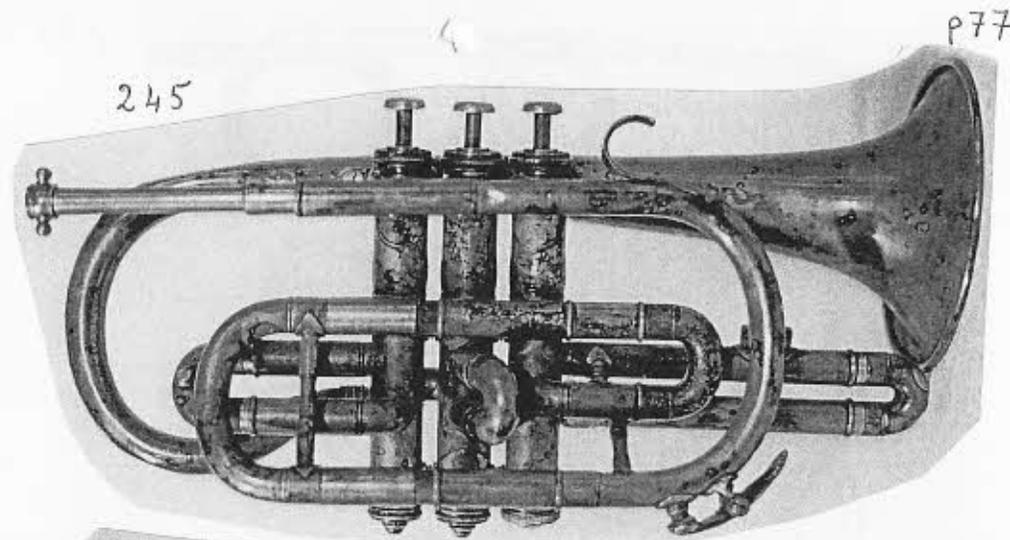
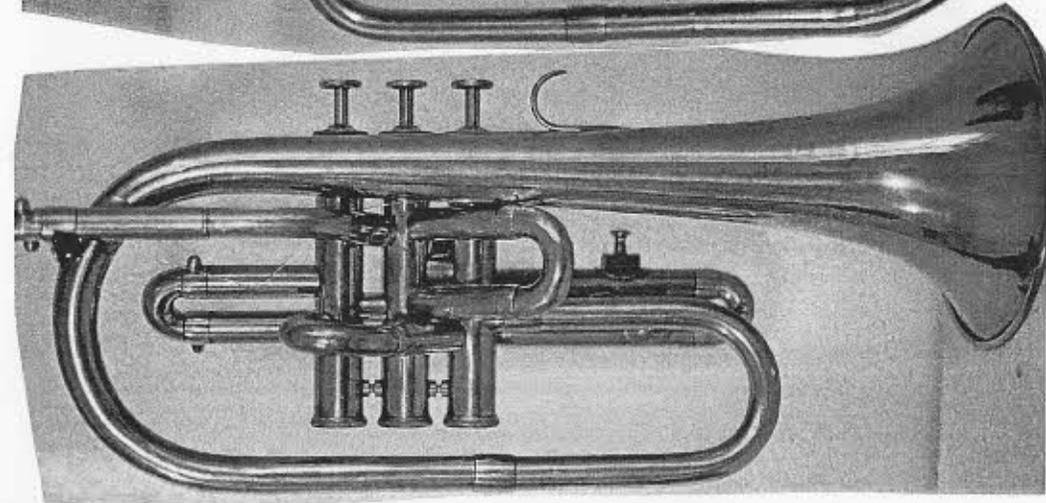
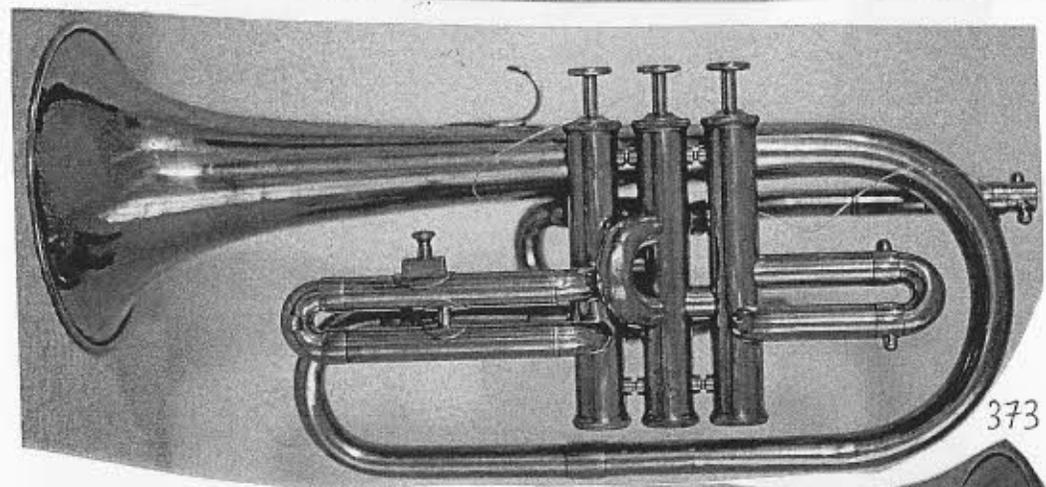
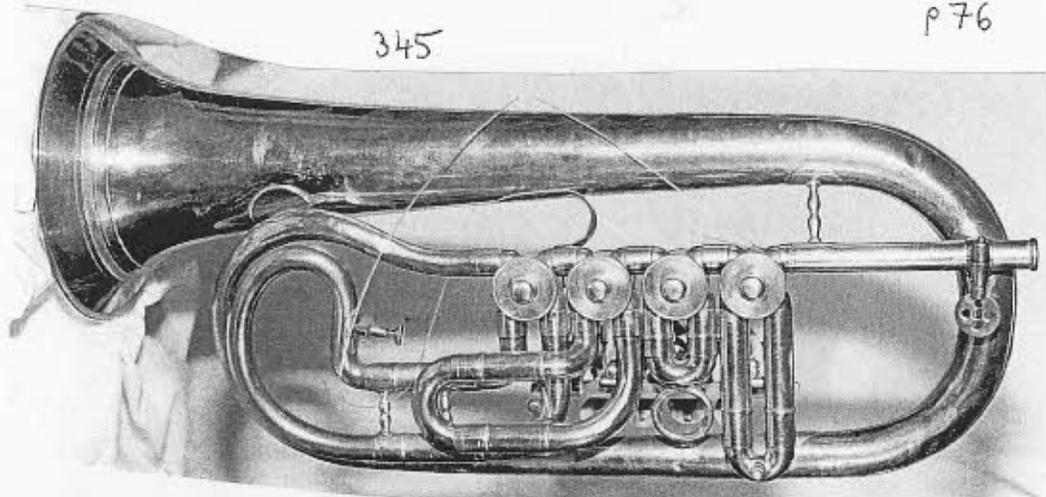
365

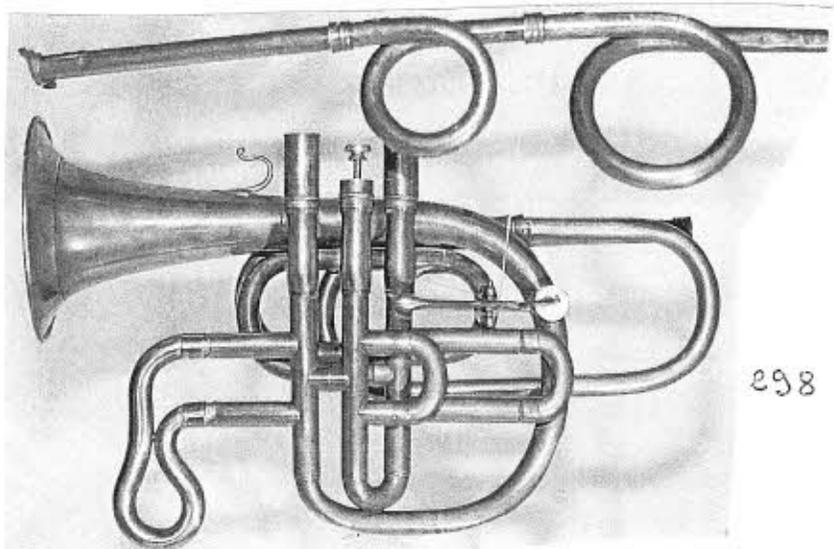


291



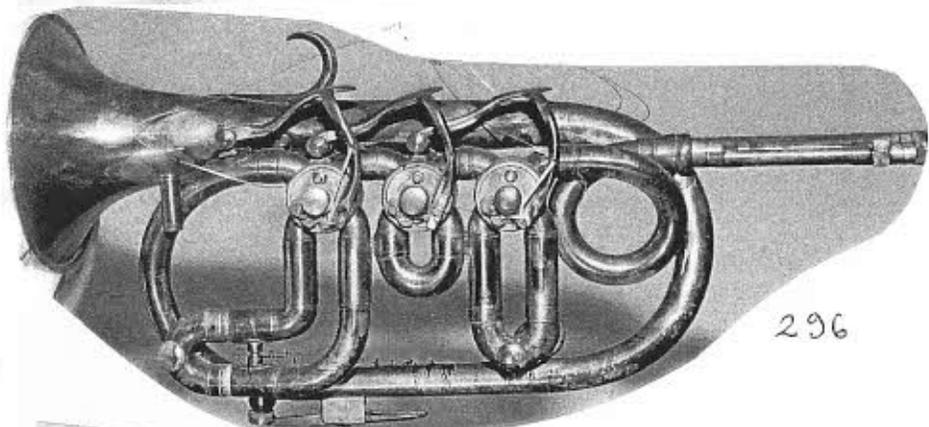
323



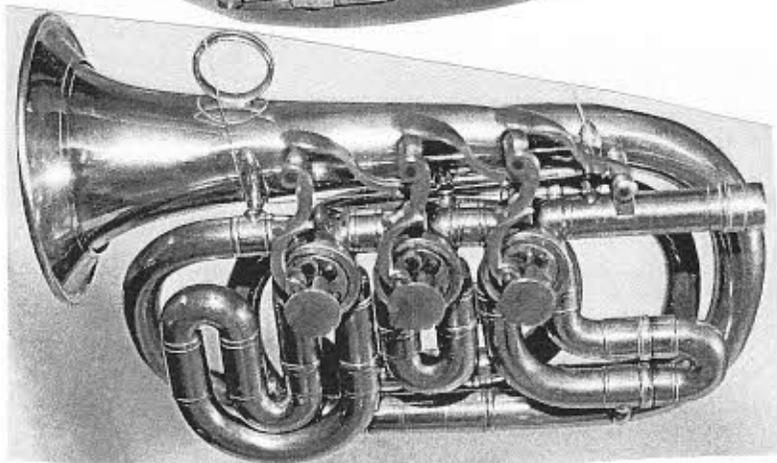


p78

298



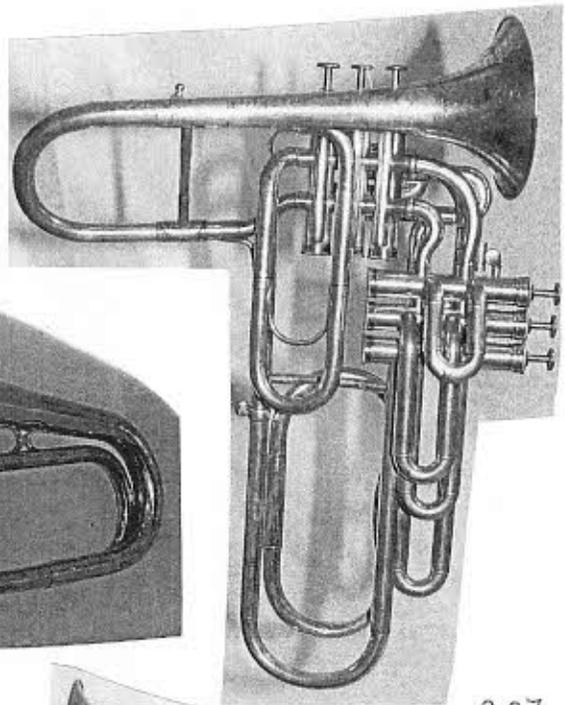
296



300



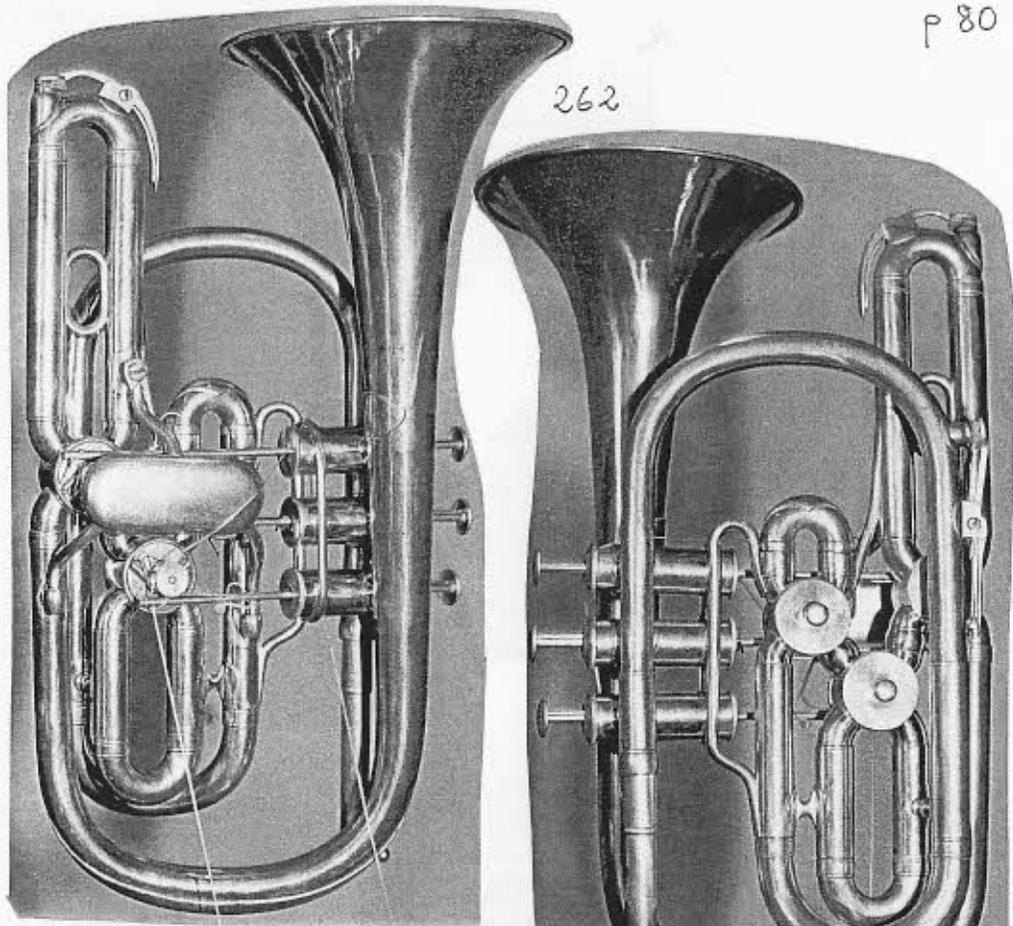
366



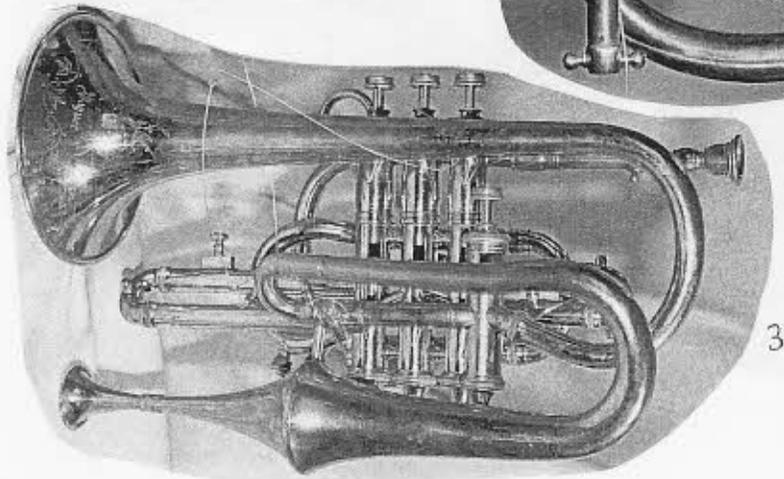
p79

287

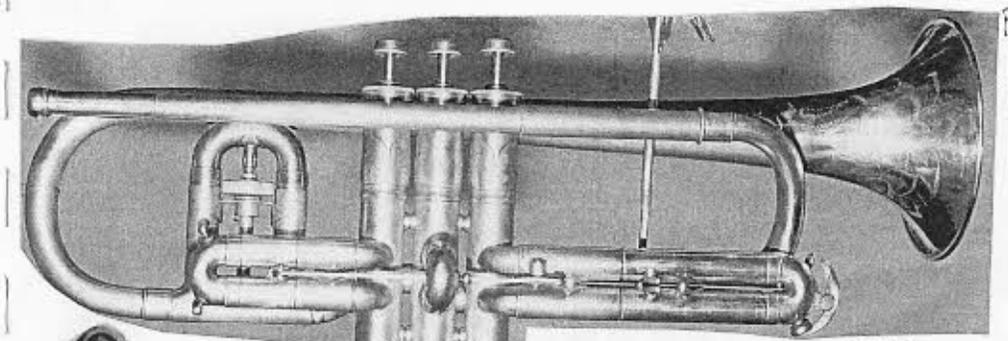




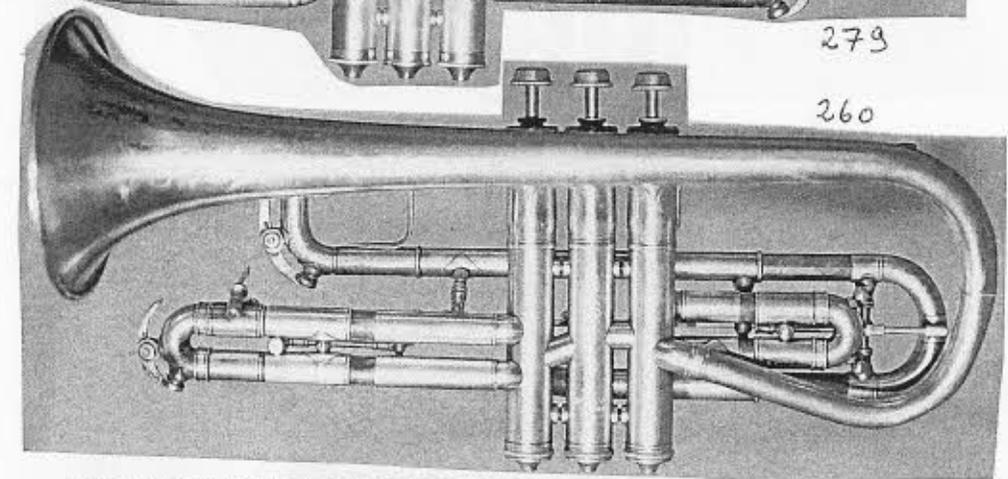
262



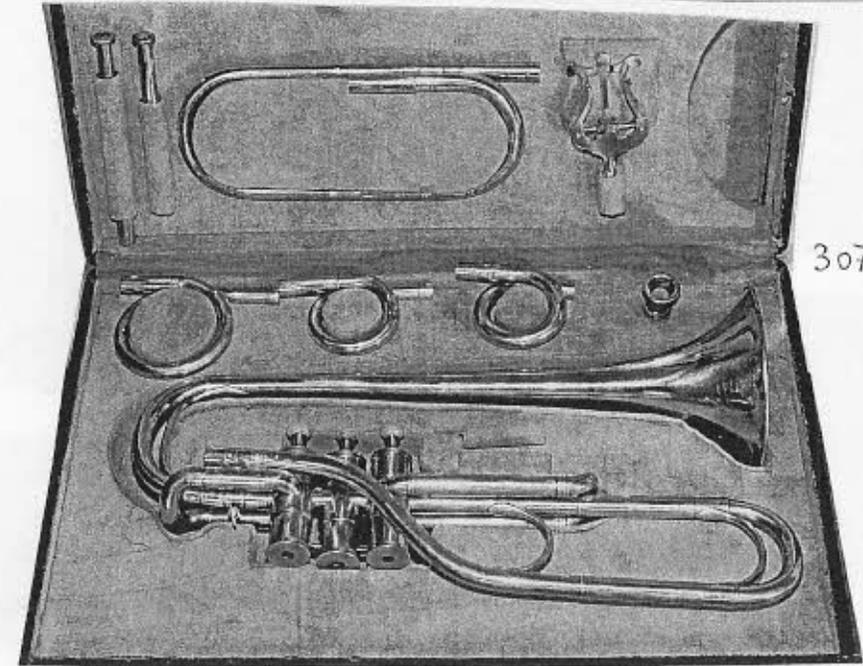
314



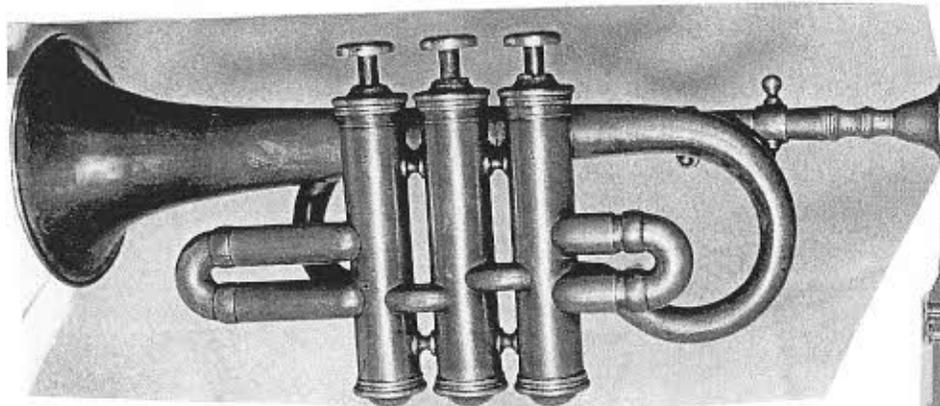
273



260



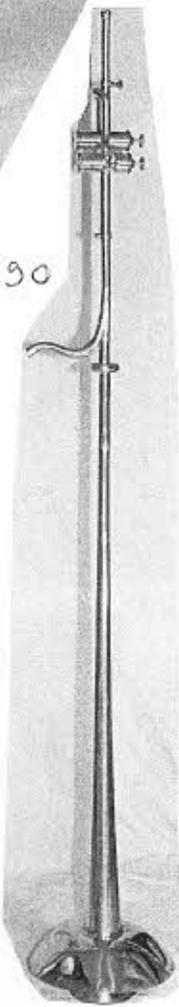
307



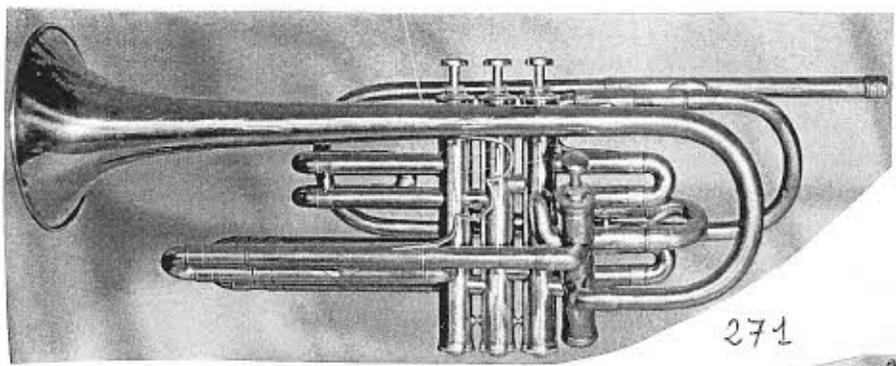
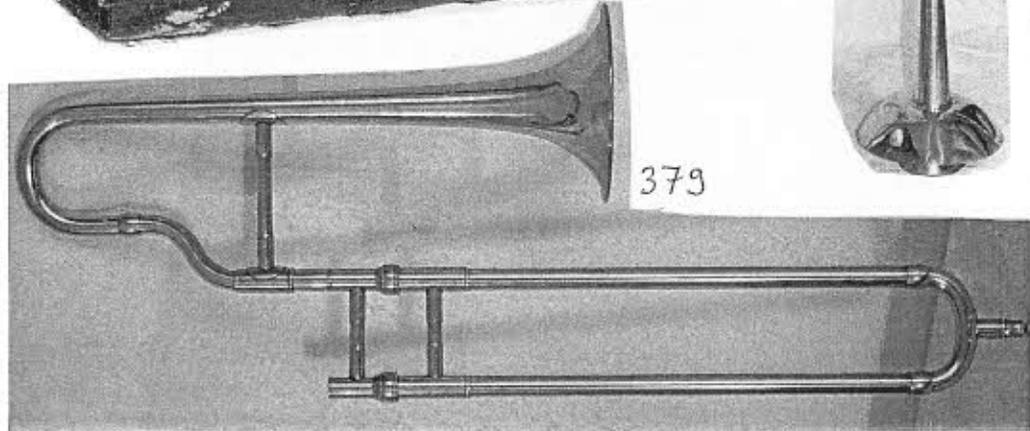
327



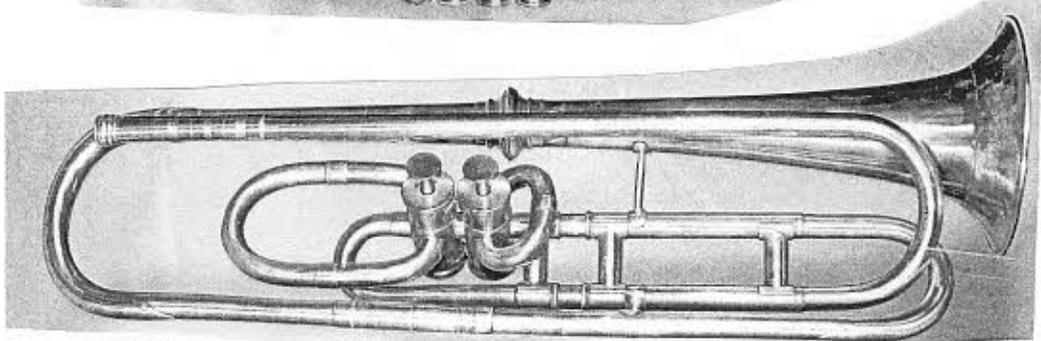
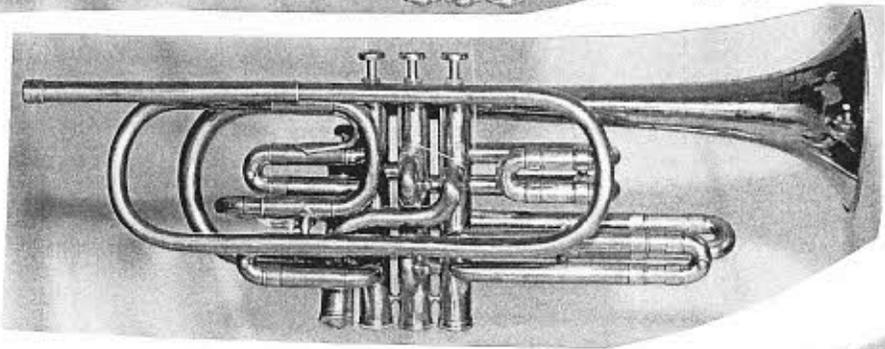
290



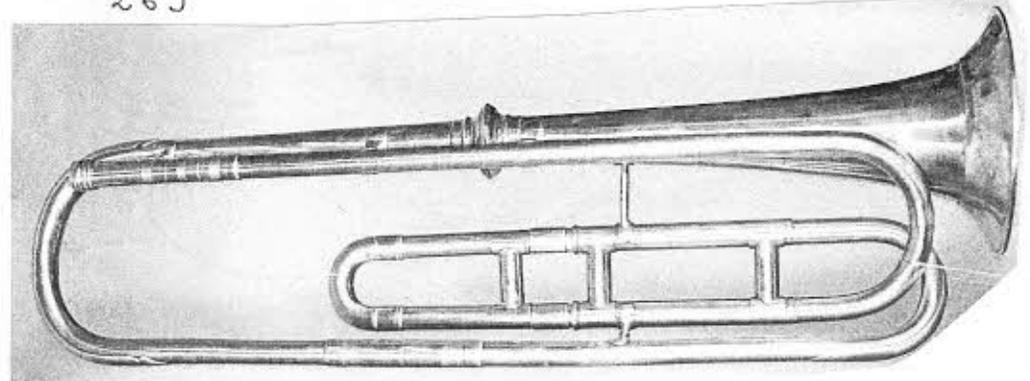
379

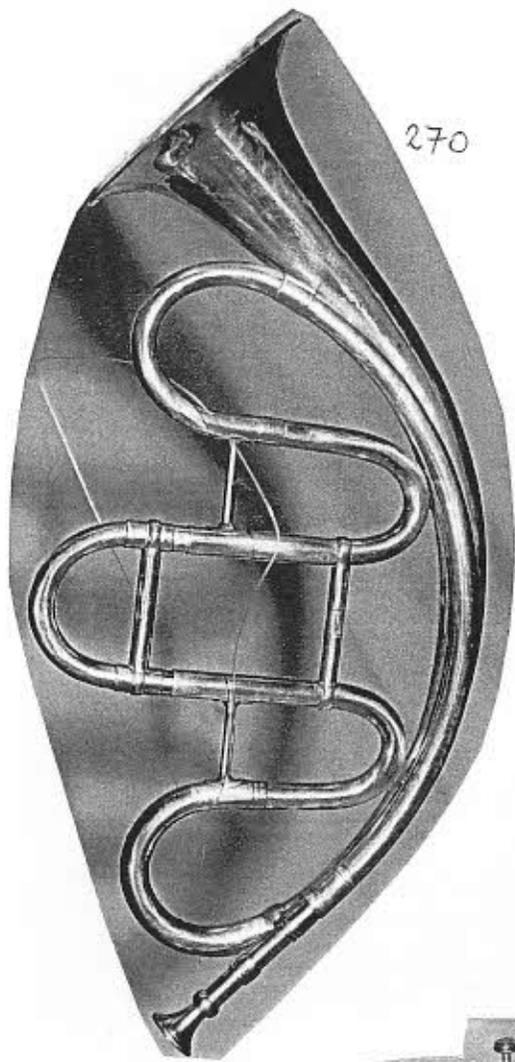


271

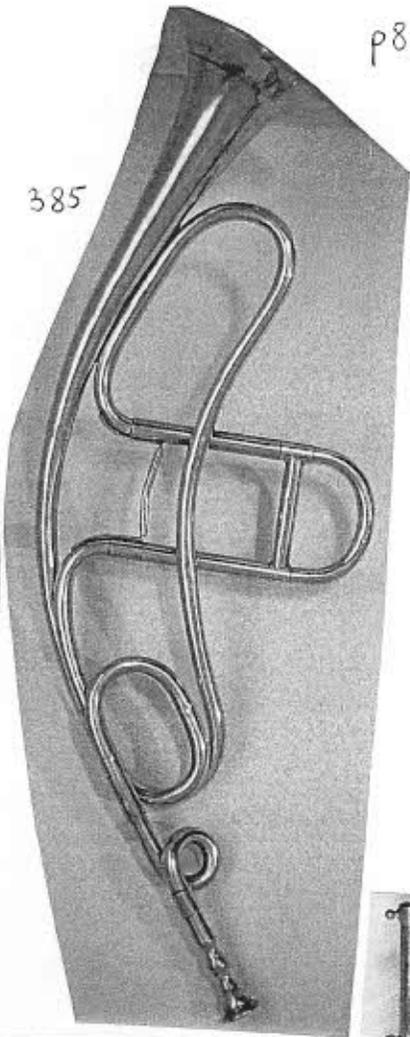


269



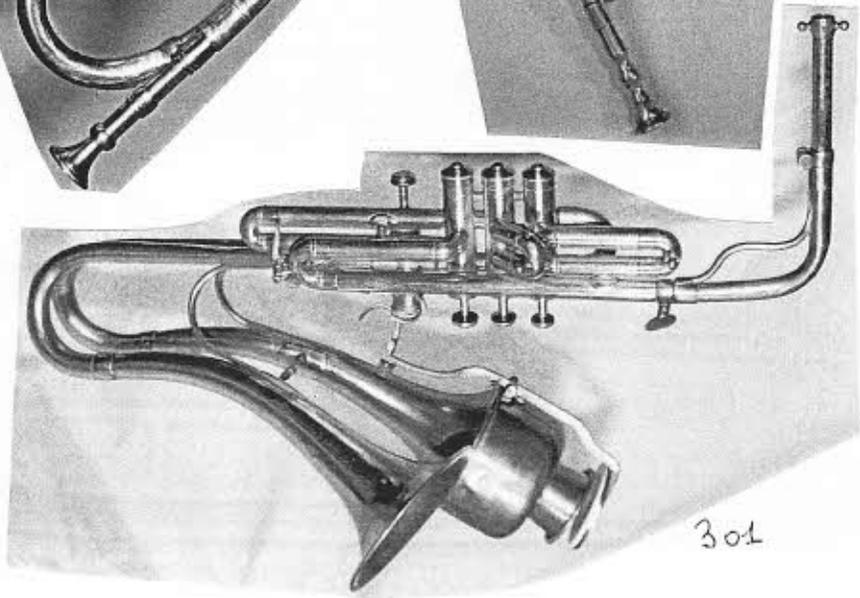


270

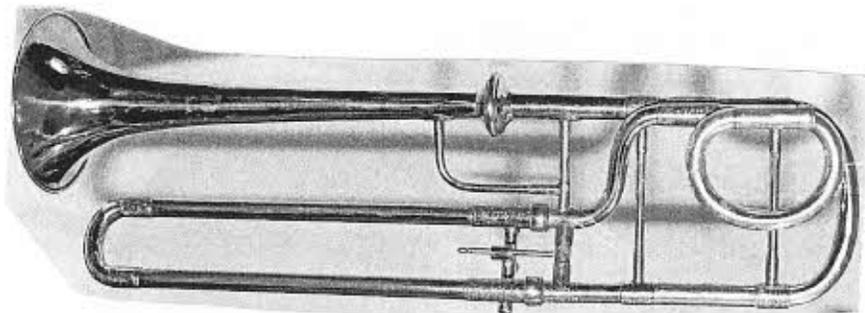


385

p84

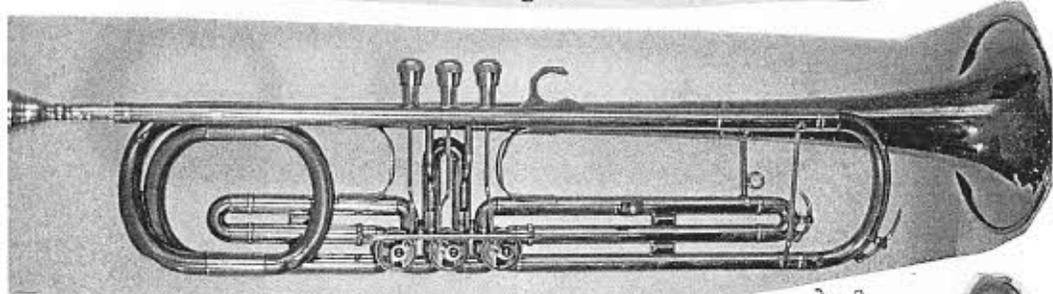


301

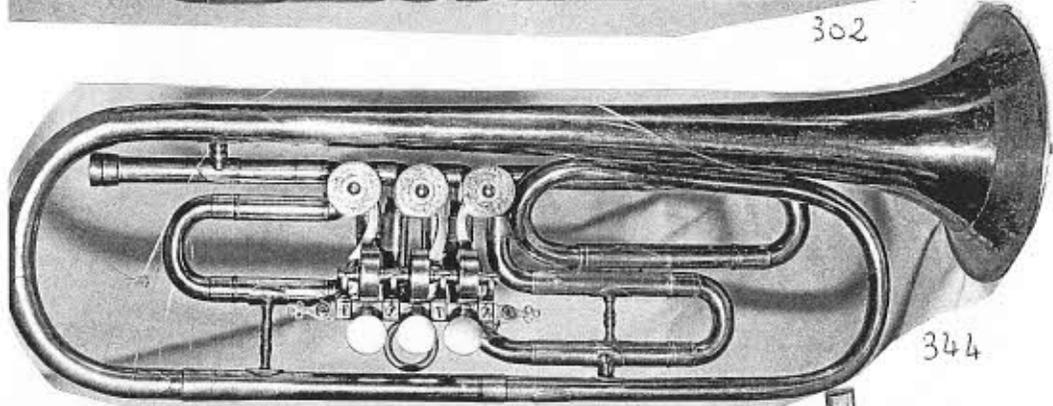


288

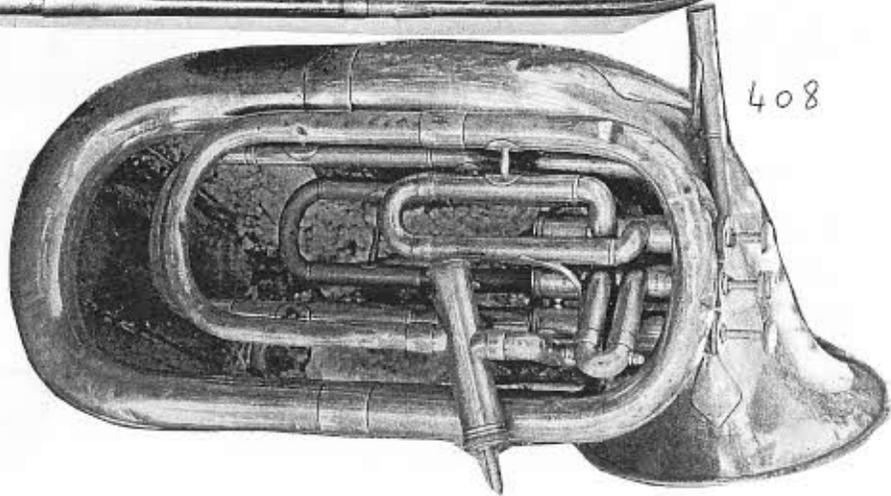
p85



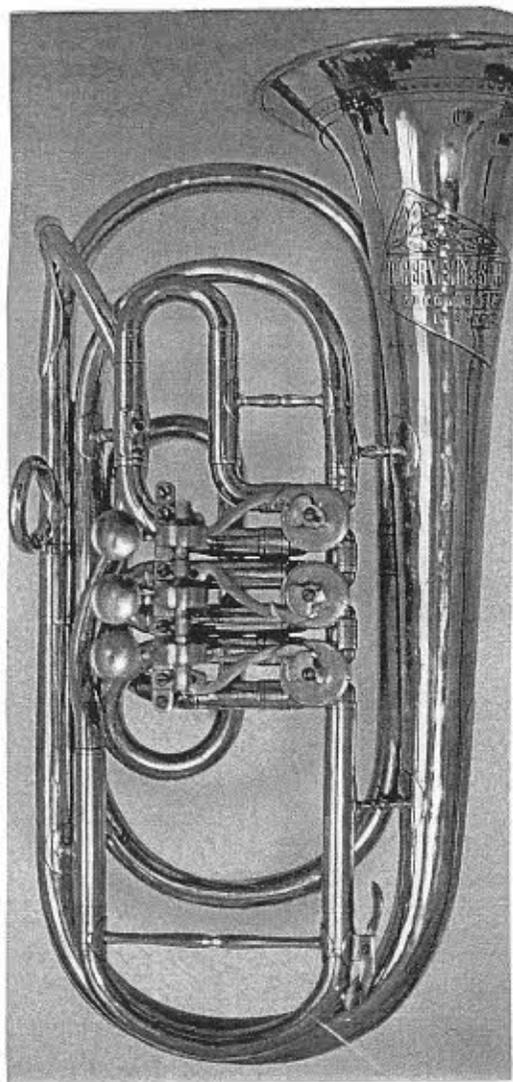
302



344

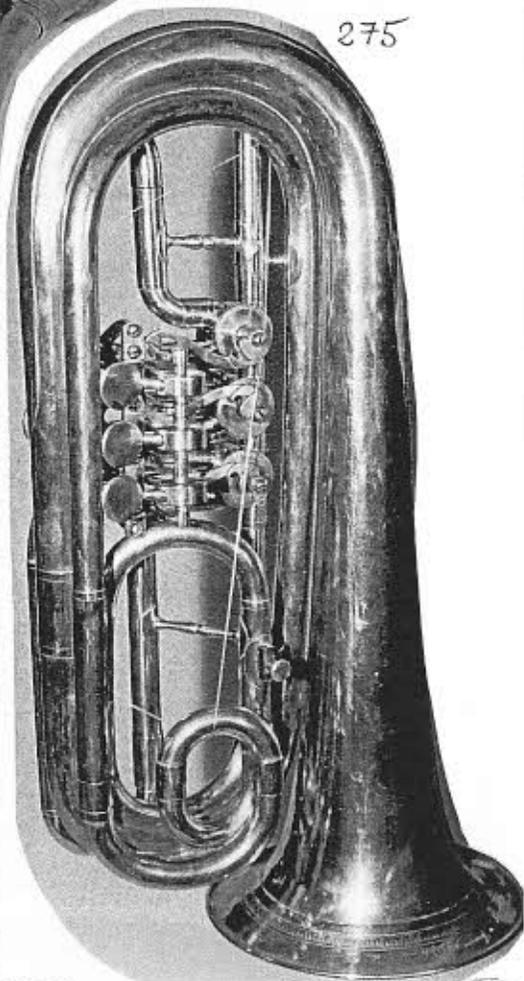


408



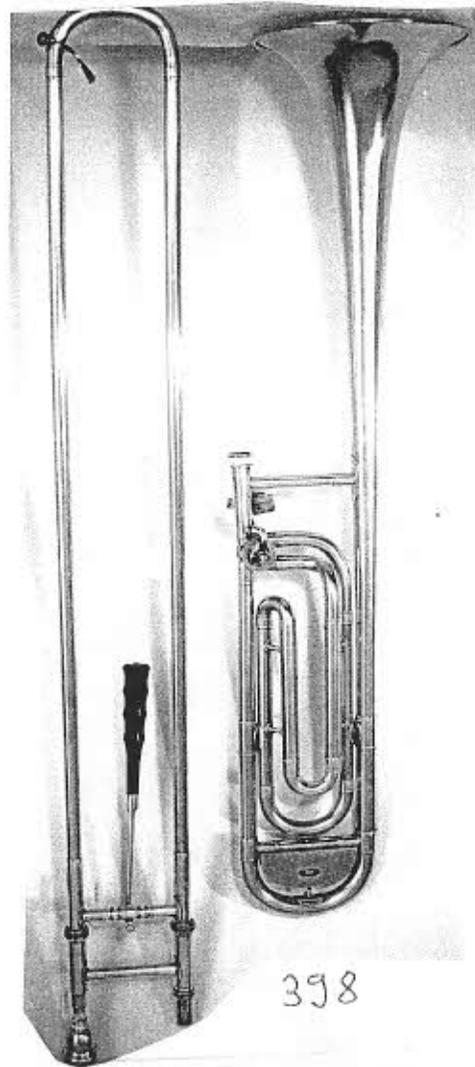
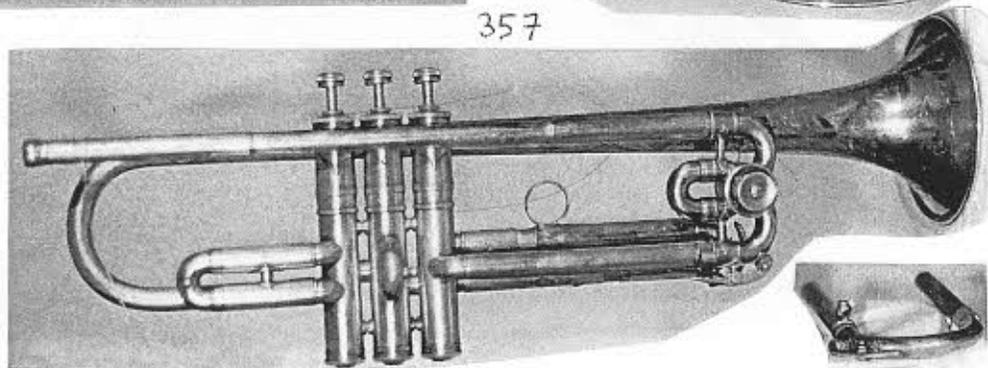
399

p 86

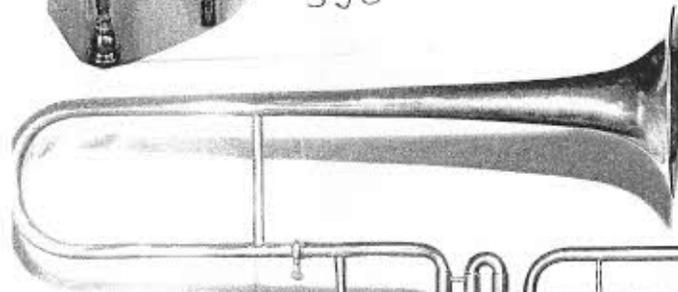


275

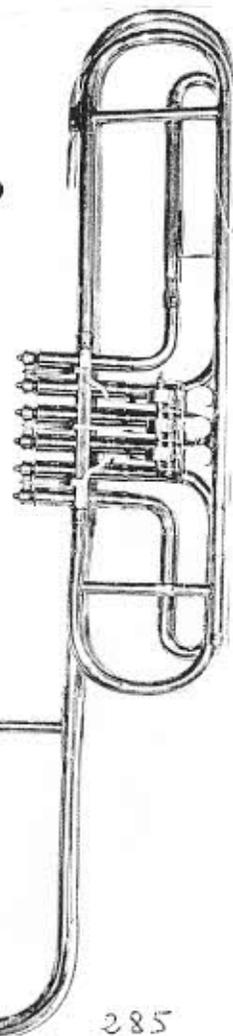
357



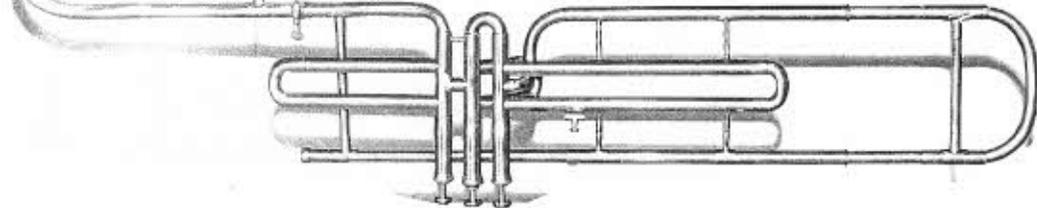
398



p 87



285

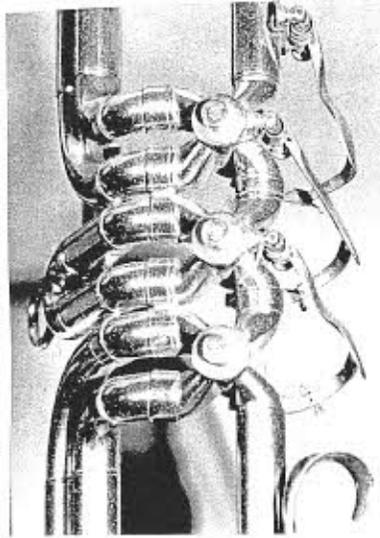


325

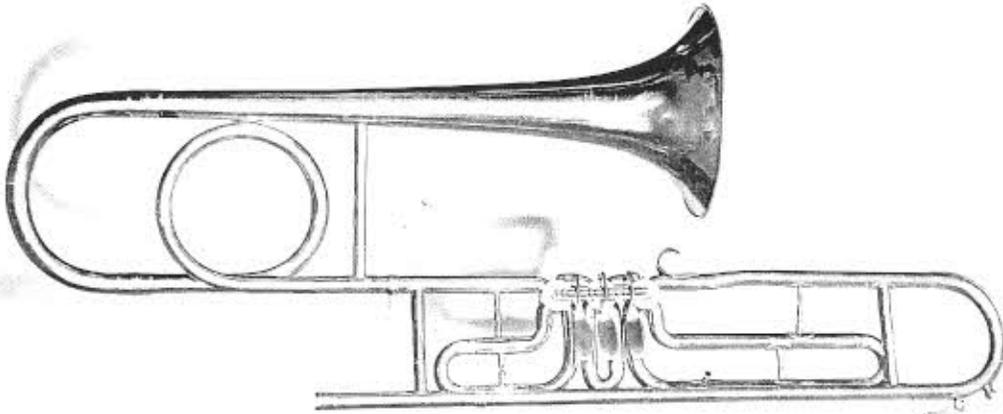
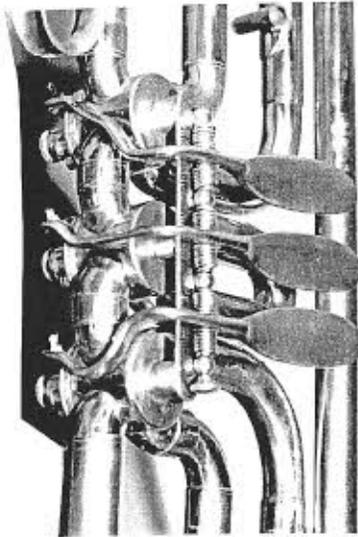
P 88



264



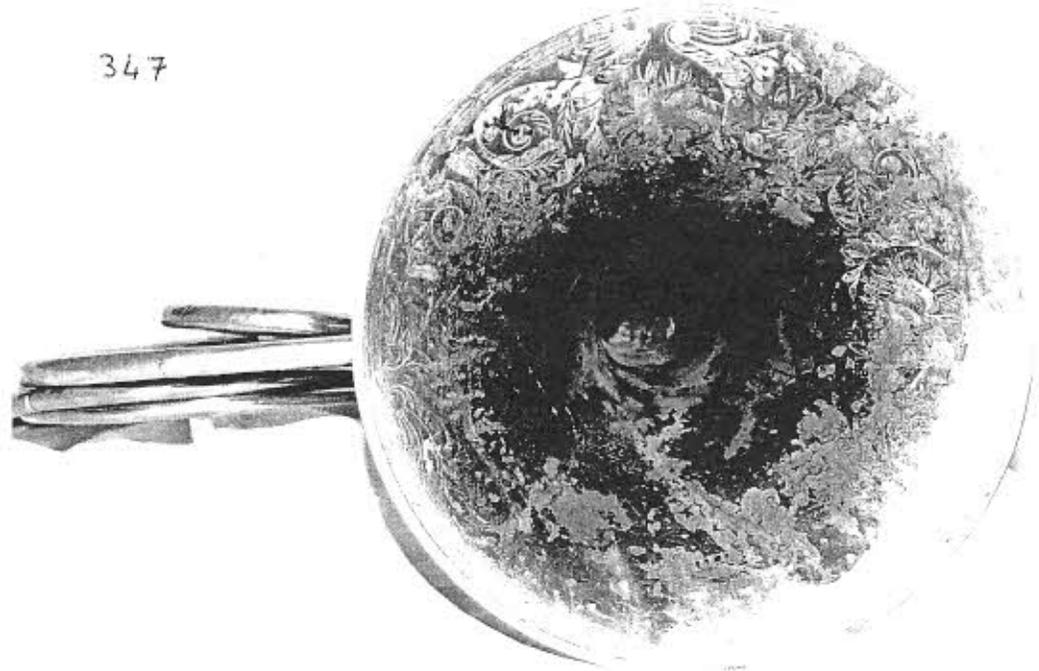
263



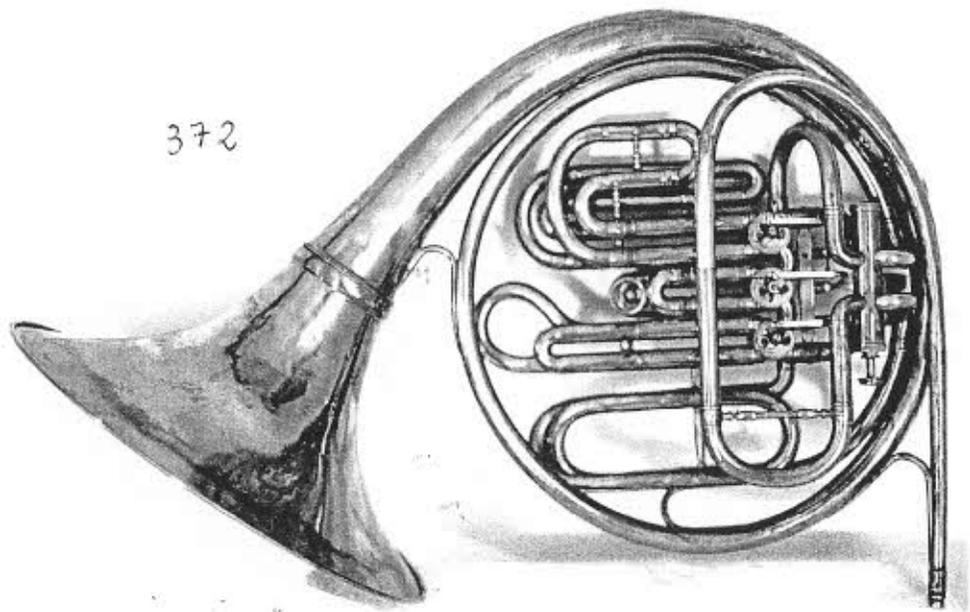
P 89



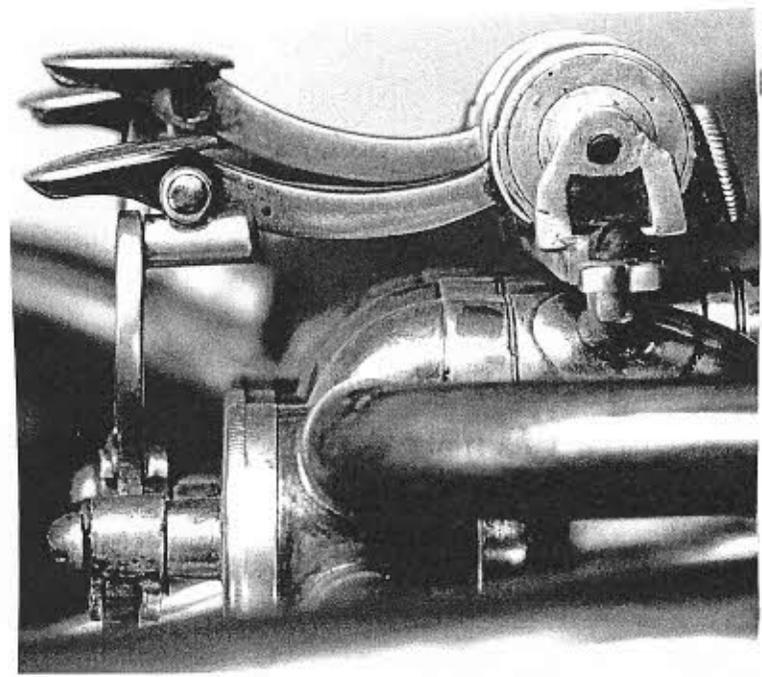
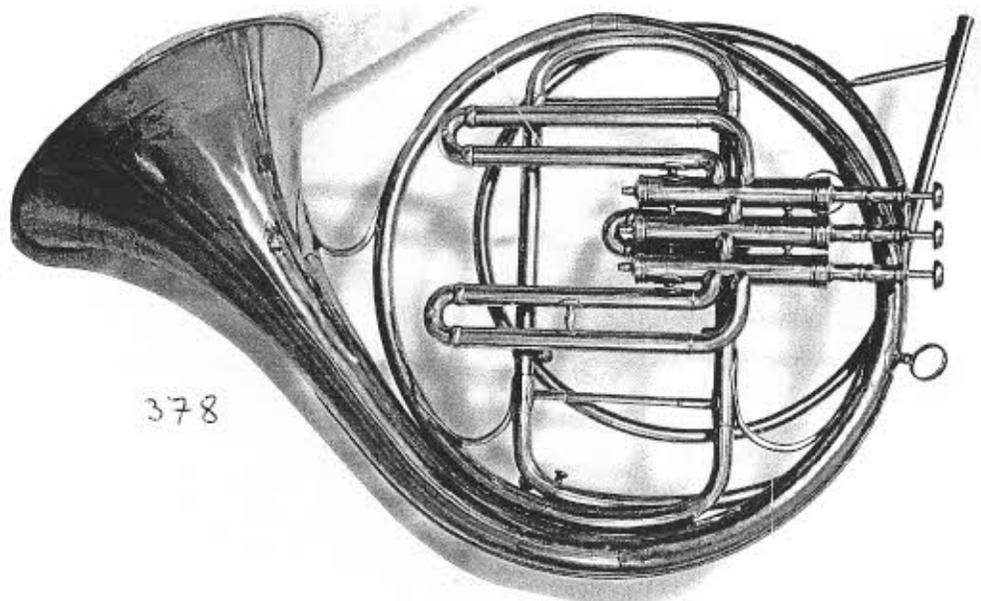
347



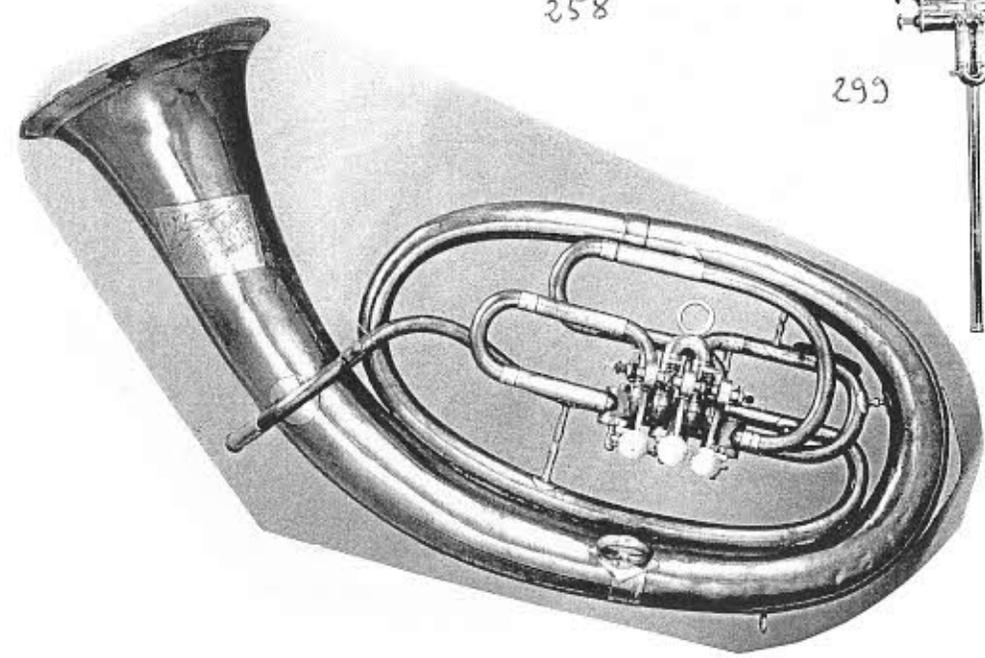
372



378



258



299



p92



371



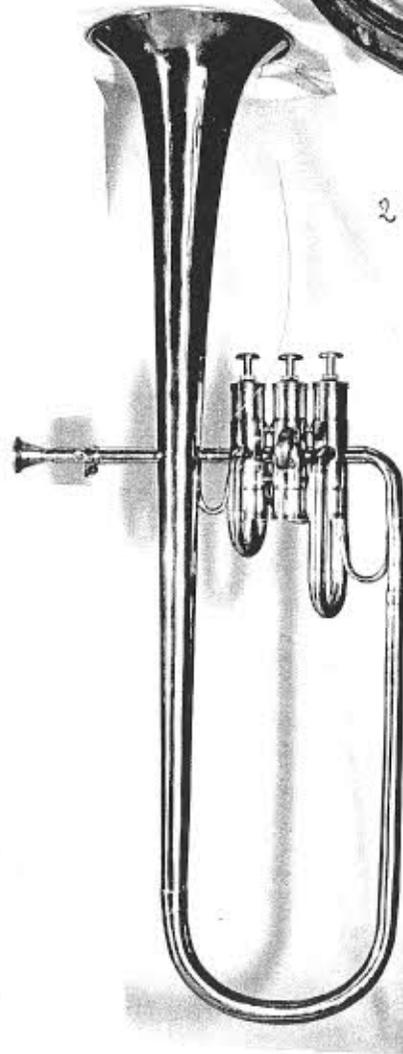
332

p93

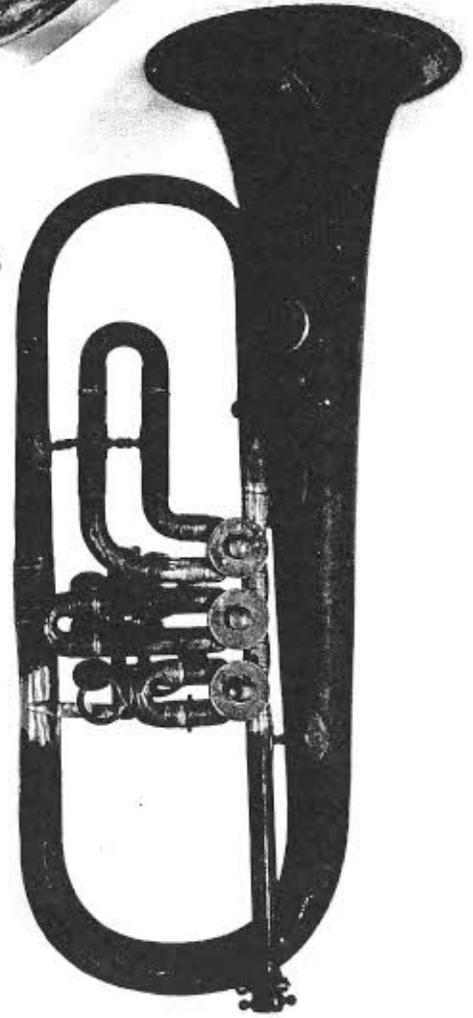


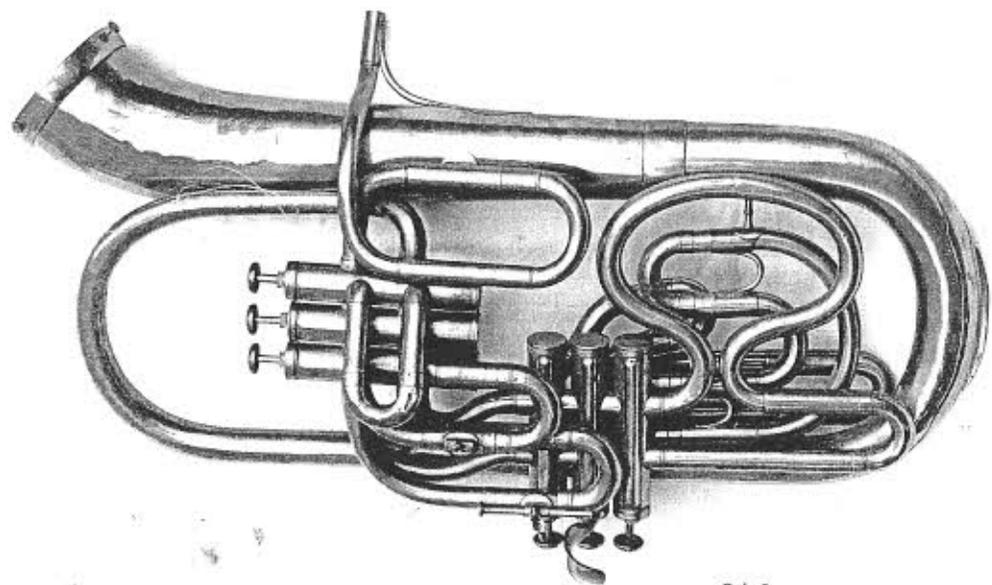
304

283

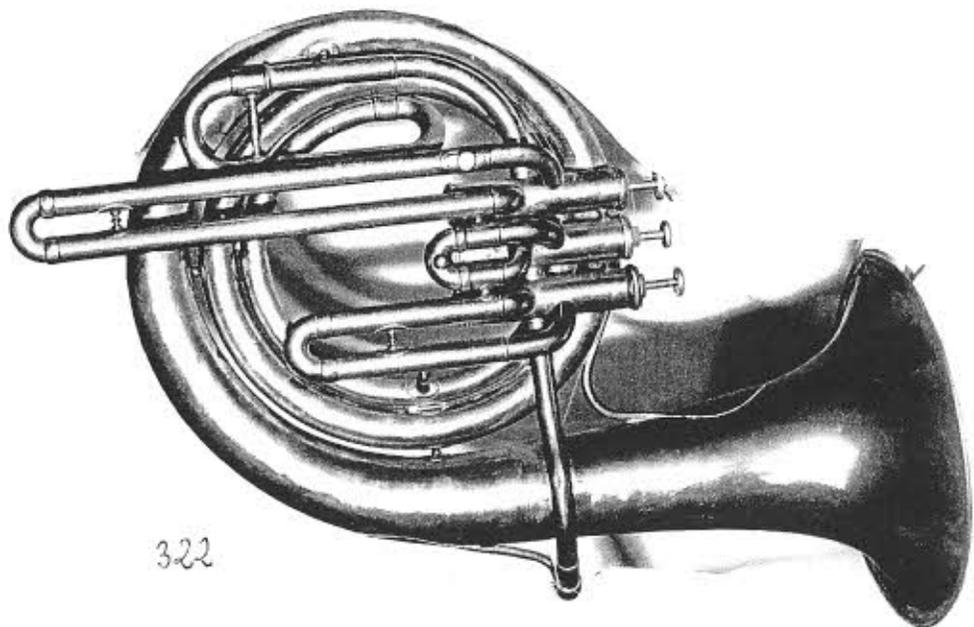


393

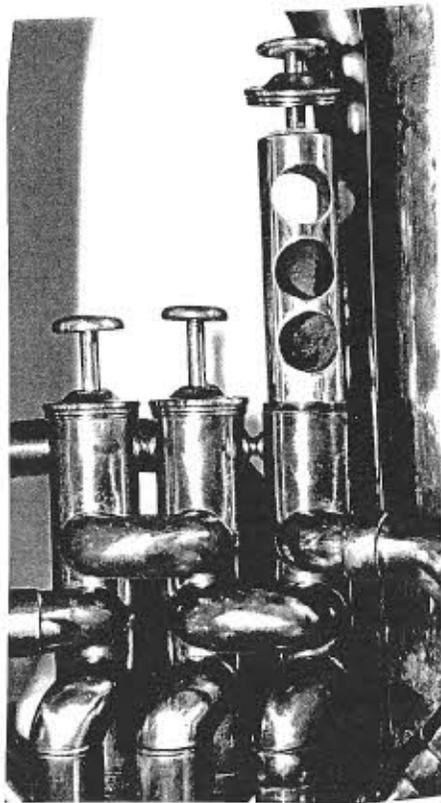




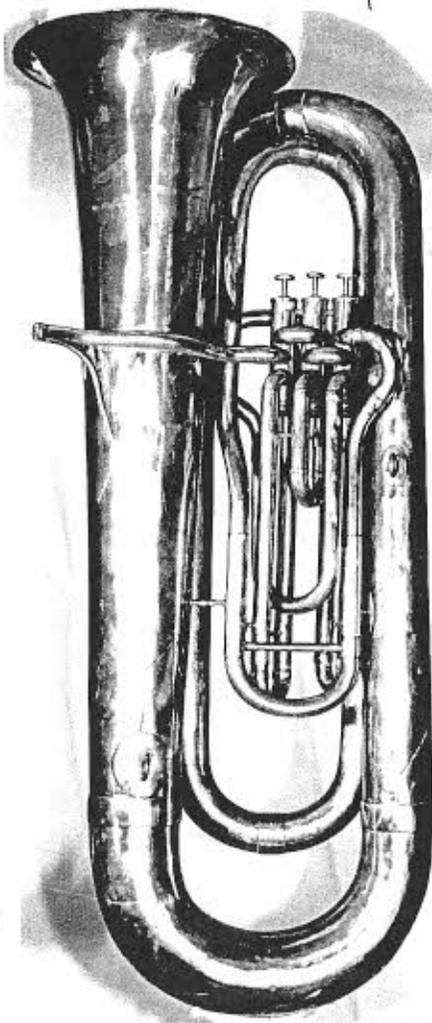
318



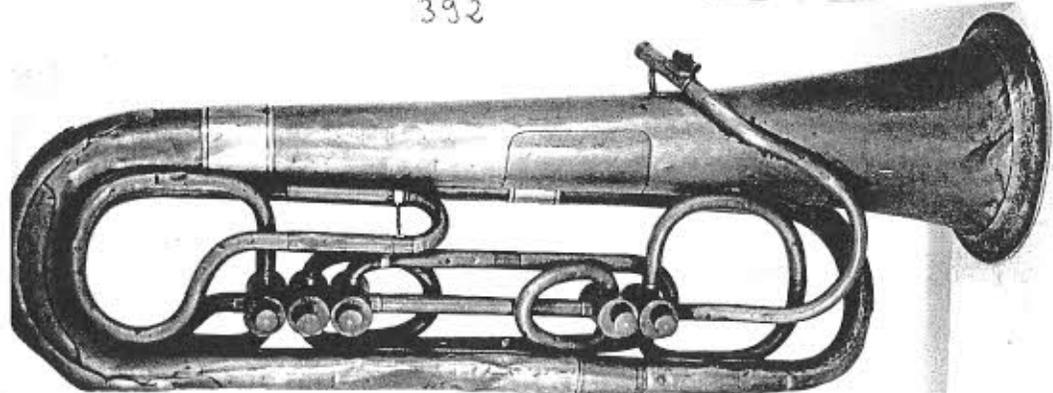
322



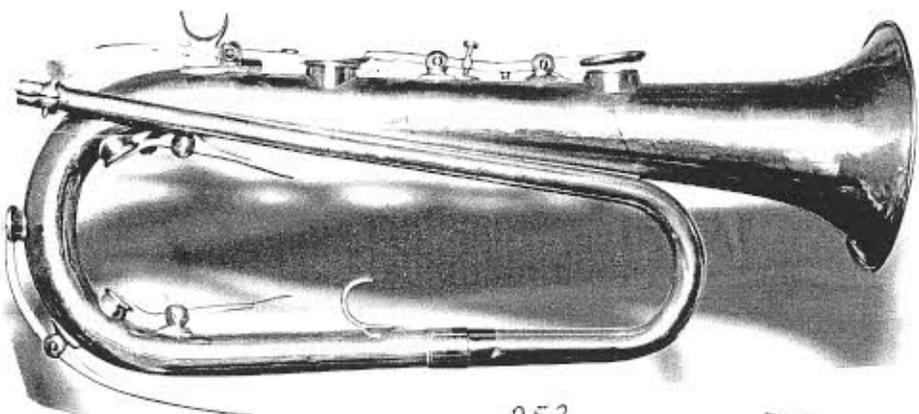
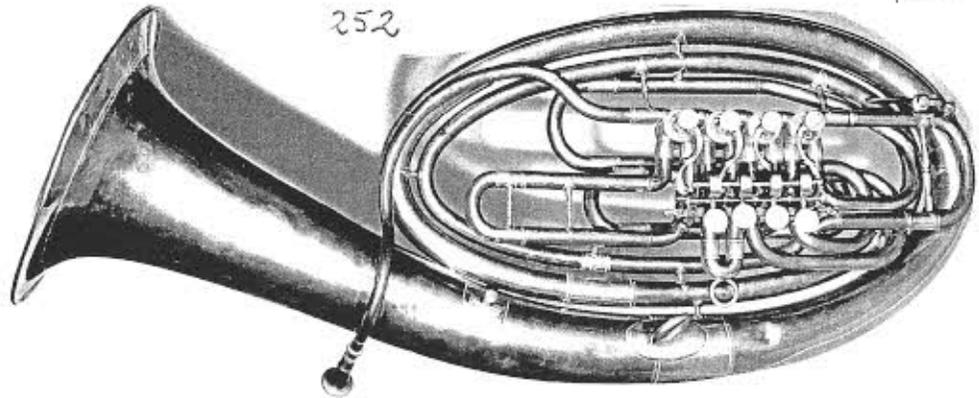
257



392

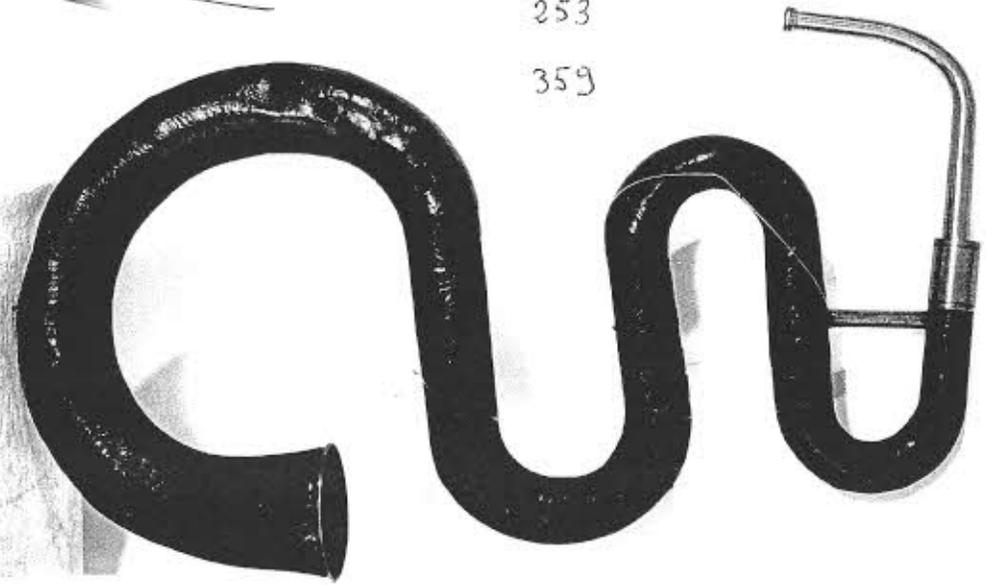


252

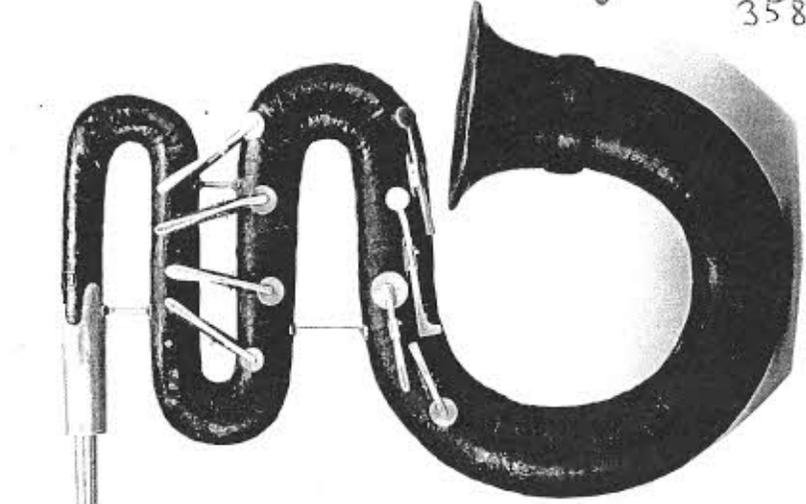


253

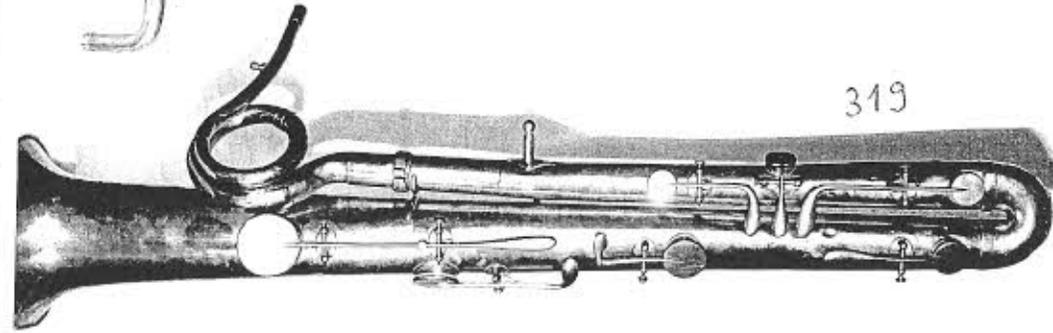
359

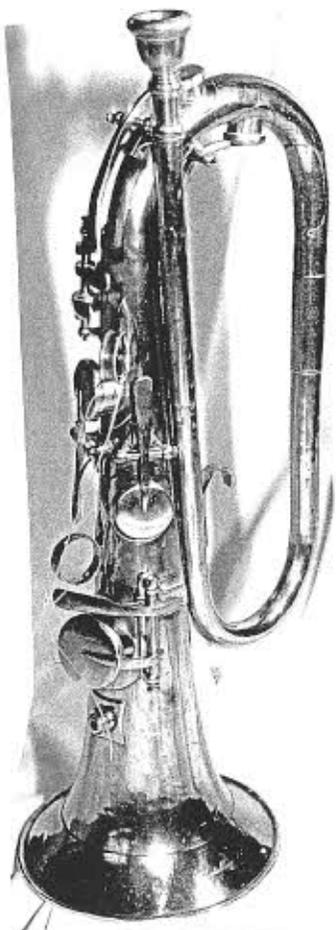


358



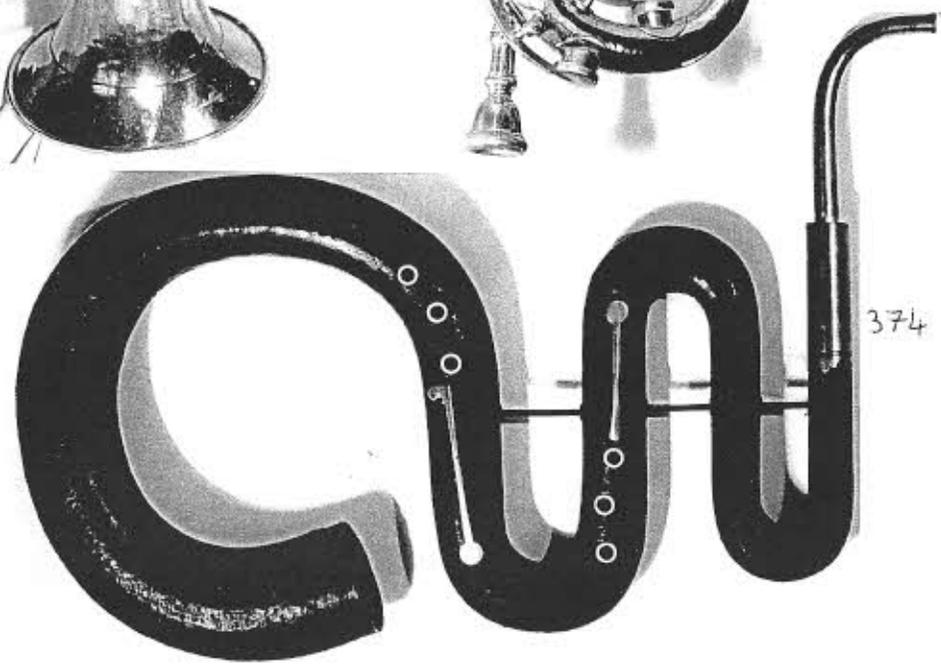
319



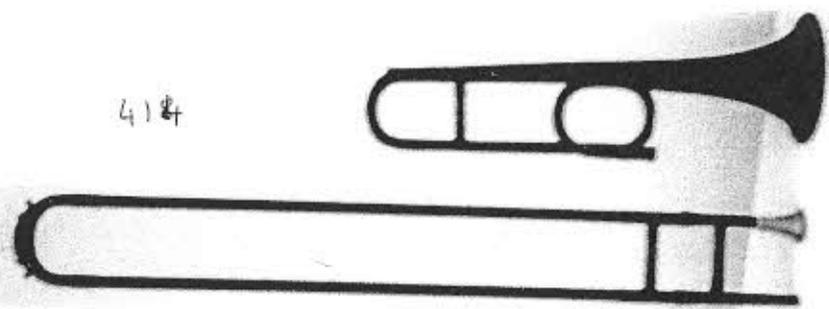


p 100

305

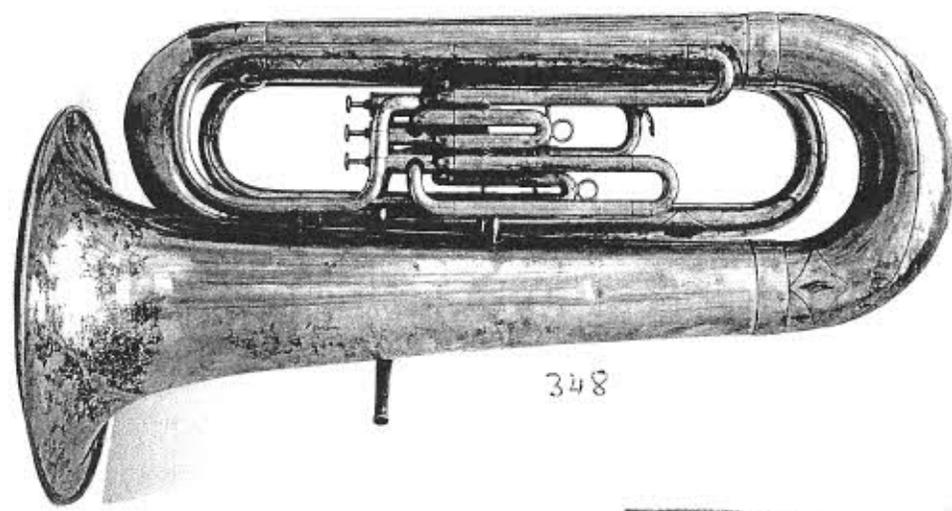


374



p 101

414



348



363





p104

354

324

310



397



p105

417

416

415

350

331

388

362

p106

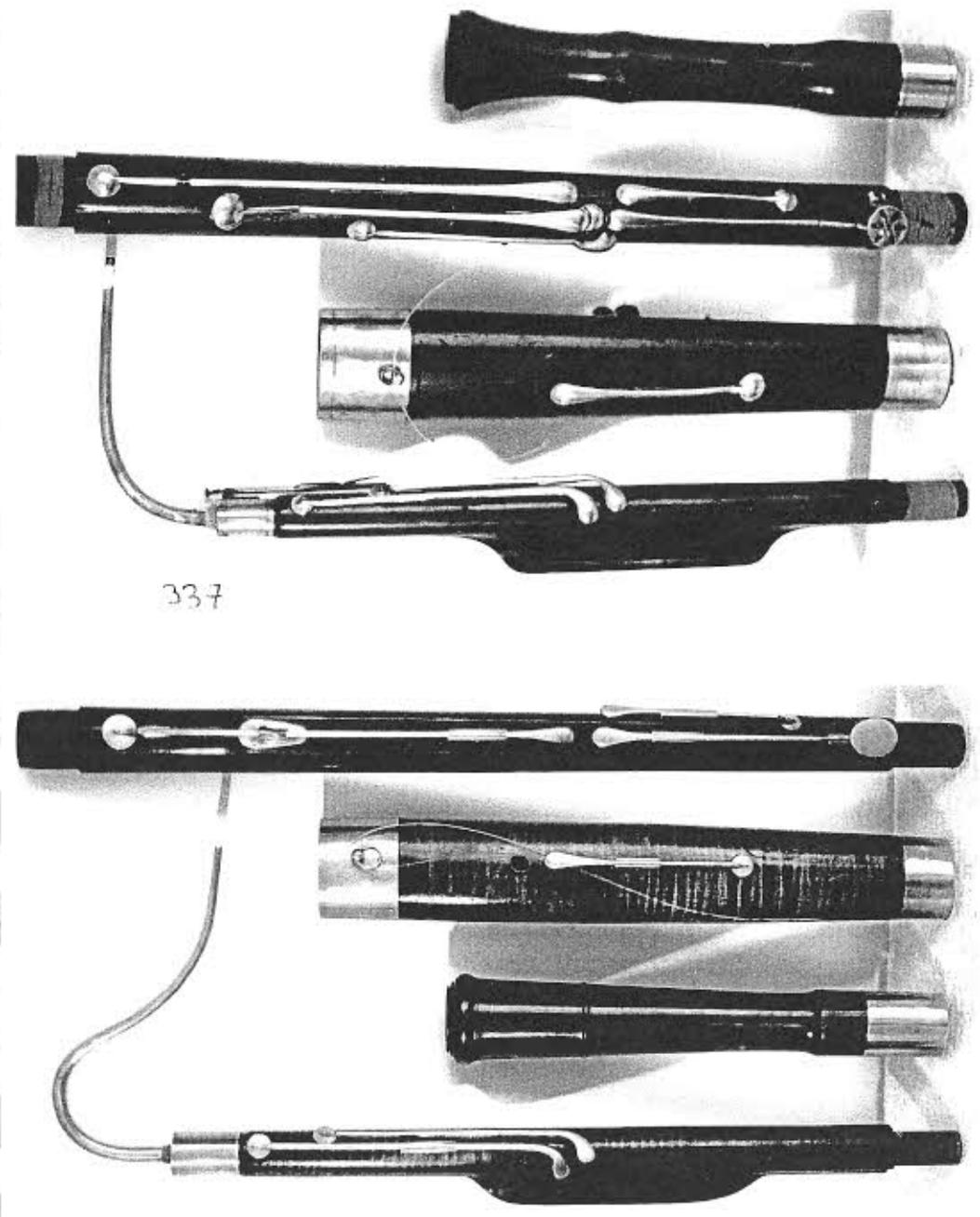


337 404 410 405 337 404 410 405



341

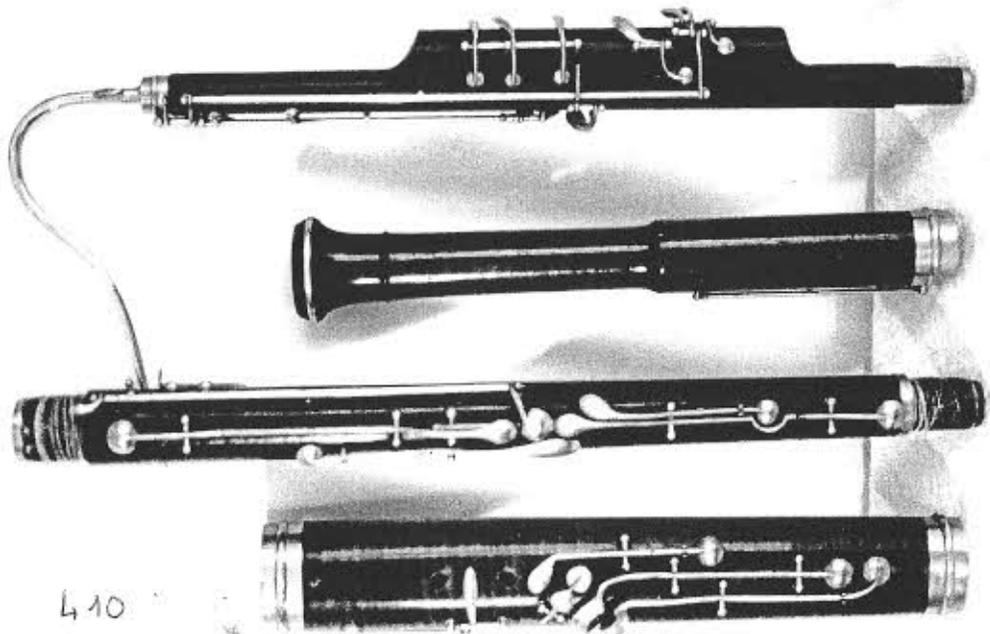
p107



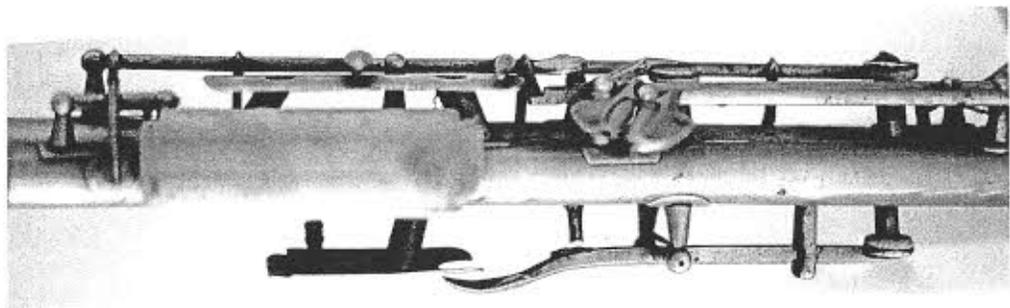
337

404

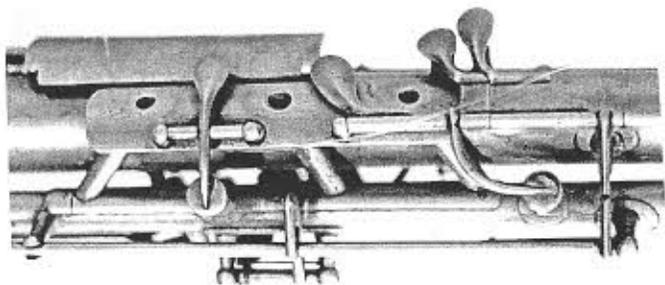
p108



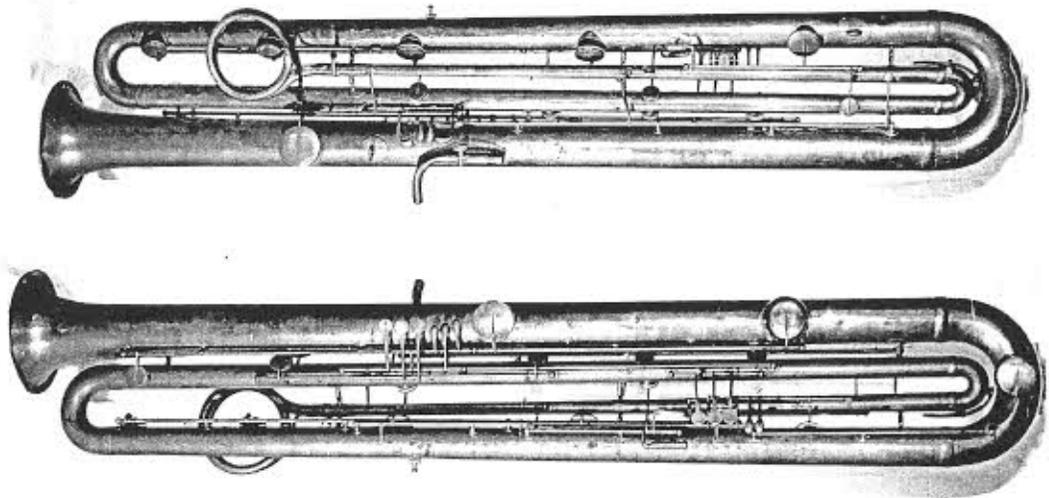
410



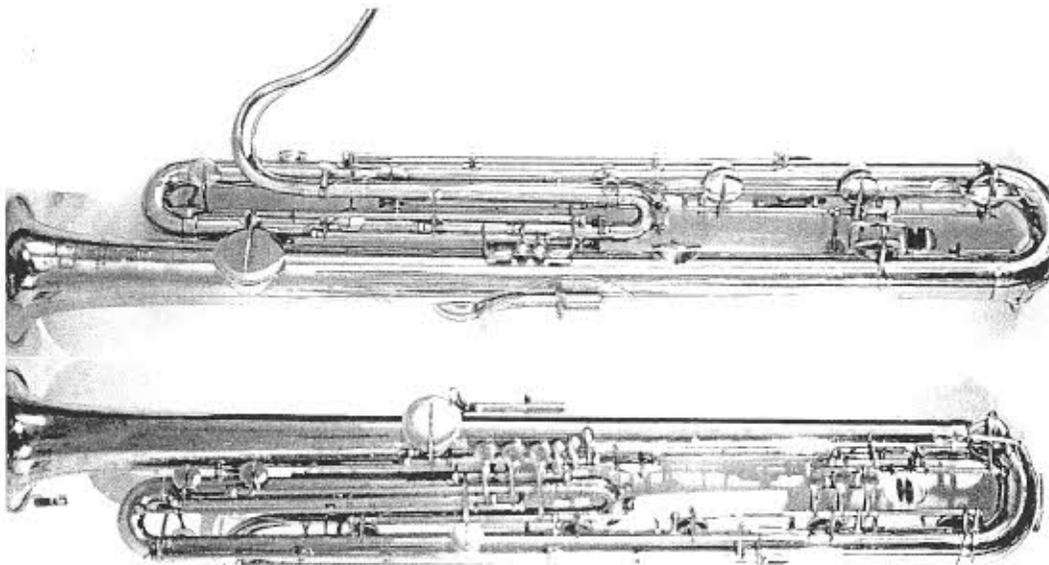
405



p109

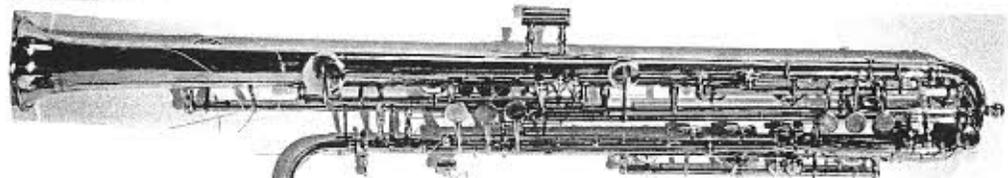
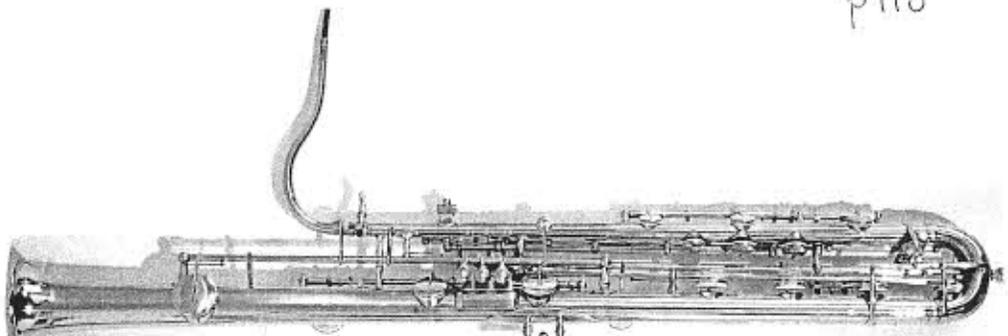


274

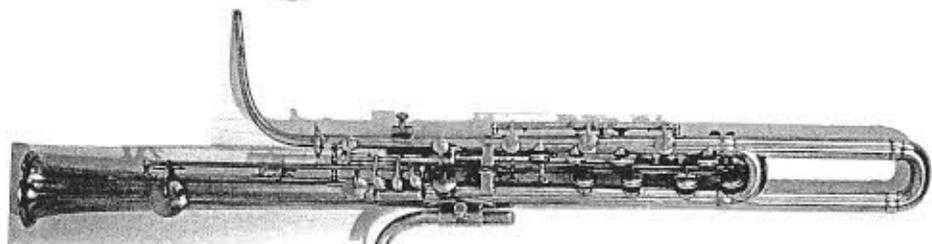


381

p110

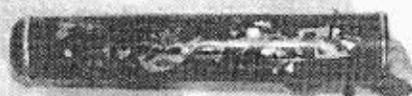


402



386

p111



312

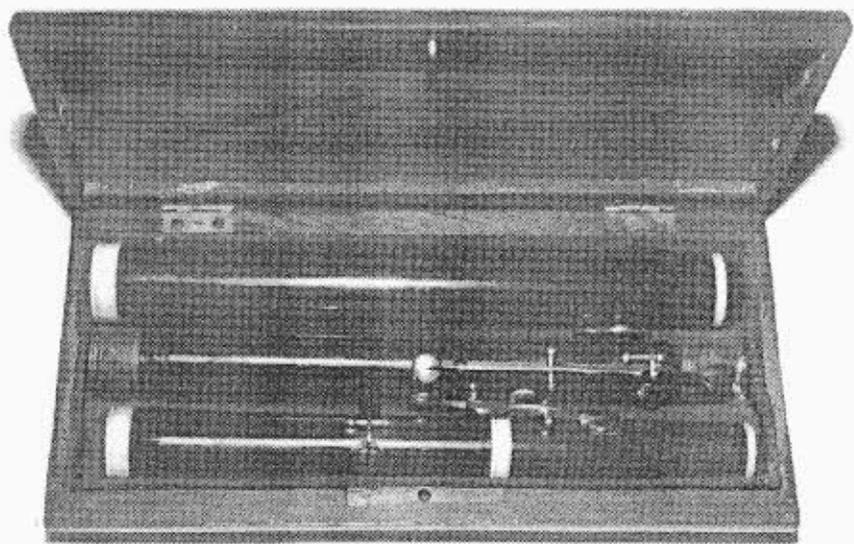


411



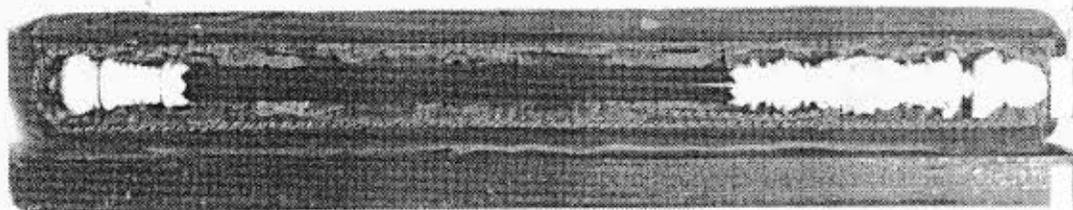
351

334





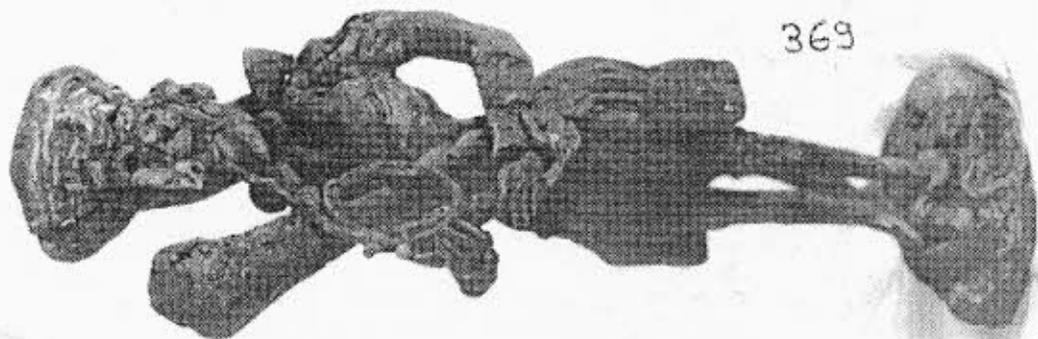
368



375

ebenholz, mit Kopf berühmter Komponisten wie Mozart, Beethoven, Wagner usw., in Elfenbein geschnitzt, Elfenbeinspitze, in feinem Futteral . . . . .

„ 210.



369