

**ACIMV**

**FAC SIMILE DU LARIGOT**

**N°1 BIS SPECIAL**

**COLLECTION  
D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE  
DE BRUNO KAMPMANN**

**TOME 1**

**Décembre 1986**

ISSN 1145-2048

**LARIGOT**

*Bulletin de l'Association  
des Collectionneurs d'Instruments à Vent*



*N°1 BIS spécial*

*Décembre 1986*

P R E F A C E

La collection a été commencée en 1970. Toutefois, par suite du renouvellement des instruments pour en améliorer la qualité et la rareté dans chaque catégorie, la plupart des pièces présentées ont été acquises depuis 1980.

La collection comprend au 01/12/86 130 instruments, parmi lesquels 100 sont décrits dans ce catalogue. Les instruments proviennent essentiellement du marché aux Puces de St-Ouen, d'antiquaires spécialisés en instruments anciens et de particuliers ou autres collectionneurs.

La collection comprend essentiellement des instruments à vent européens du 19<sup>e</sup> siècle, cuivres et bois. La recherche a principalement porté sur les types d'instruments suivant:

-Instruments d'Adolphe Sax ou sous licence Sax

-Instruments à pistons compensateurs

-Cuivres à clés (serpents, ophicléides)

-Instruments rares ou désuets (sarrussophones, saxophones à coulisse, duplex, tonalités inhabituelles, prototypes de clétages, etc...)

Les instruments sont pour la plupart restaurés (si cela s'avérait nécessaire) et en bon état de marche.

Chaque instrument est identifié par un numéro d'ordre sans signification particulière.

Le vocabulaire utilisé pour la description des clés est celui du catalogue des instruments Sax du musée instrumental de Bruxelles rédigé par Malou Haine.

S O M M A I R E

! INSTRUMENT	! PAGE !	INSTRUMENT	! PAGE !
! cornet	! 6 !	saxophone	! 38 !
! trompette	! 12 !	clarinette	! 44 !
! trombone	! 15 !	hautbois	! 48 !
! cor	! 18 !	basson	! 53 !
! bugle, saxhorn alto	! 21 !	autres anches doubles	! 57 !
! saxhorn baryton, basse	! 25 !	flûte, piccolo	! 59 !
! tuba, hélicon	! 29 !	flageolet, fl. à bec	! 64 !
! serpent, cuivre à clé	! 33 !	<i>schémas de pistons</i>	! 67 !

catalogue rédigé par  
BRUNO KAMPMANN  
93, rue de la Chapelle APT 166F  
75018 Paris  
TEL (1) 42403908  
Décembre 1986

L I S T E D E S I N S T R U M E N T S

N°	PAGE	TYPE	FACTEUR
1	6	cornet en fa aigu	AD. SAX n°29444
2	14	trompette en fa à 6 pistons indép.	AD. SAX n°40806
3	23	saxhorn alto mi b	GAUTROT. L.SAX 2115
4	25	saxhorn baryton si b	COUTURIER. L.SAX 428
5	42	saxophone baryton mi b	AD. SAX n°17146
6	42	saxophone ténor si b	AD. SAX n°16142
7	39	saxophone alto mi b	AD. SAX n°30141
8	31	saxhorn contrebasse si b	AD. SAX n°32030
9	22	saxotromba alto mi b	AD. SAX n°24887
10	21	saxhorn soprano mi b pav. tournant	AD. SAX n°17146
11	27	saxhorn baryton si b	JAMIN FILS A.L.&Cie. L.SAX 1630
12	27	saxhorn baryton en si b circulaire	BESANCON. L.SAX 585
13	29	saxhorn contrebasse mi b	VASSEILLIERE A.L.&Cie. L.SAX 3932
14	23	saxhorn alto mi b	A.L.&Cie. L.SAX 1964
15	23	saxhorn alto mi b	PIATET. L.SAX 7527
16	39	saxophone alto mi b	prototype sans marque
17	12	trompette duplex ut/si b	CARL RUCKMICH
18	15	trombone à coulisse piccolo si b	COUESNON
19	13	trompette fa# à piston et coulisse	BESSON
20	58	sarrussophone contrebasse mi b	GAUTROT MARQUET
21	6	cornet à 3 pistons stoëlzel	GUICHARD
22	7	cornet à 3 pistons	AD. SAX n°1056
23	24	saxhorn alto mi b à pistons comp.	SUDRE
24	33	bugle à 4 clés en si b	COURTOIS
25	7	cornet à 3 pistons stoëlzel	sans marque
26	11	cornet à pistons compensateurs	SUDRE
27	37	ophicléide si b 9 clés	GIRAULT HUGUET
28	25	clavicor si b à 3 pistons stoëlzel	GUICHARD
29	25	basse si b à 4 pistons comp.	SUDRE
30	17	trombone à pistons si b circulaire	MOEREMANS
31	15	buccin à tête de serpent peinte	sans marque
32	12	trompette droite en si à 2 pistons	MILLEREAU
33	30	saxhorn contrebasse si b	LECOMPTE. L.SAX 1372
34	29	saxhorn contreb. mi b à pist. comp.	ARBAN-BOUVET
35	30	saxhorn contreb. ut à pist. comp.	BOOSEY & CO
36	19	cor mi b en forme de tuba	sans marque
37	28	euphonium duplex si b	C G CONN
38	18	cor d'harmonie à 3 pist. stoëlzel	GUICHARD
39	33	serpent à 3 clés	BAUDOUIN
40	34	serpent forveille à 2 clés	sans marque
41	34	serpent militaire en bois 3 clés	sans marque
42	35	serpent militaire en métal 3 clés	sans marque
43	48	hautbois pastoral en sol aigu	TRIEBERT
44	53	fagottino (basson octave)	CASTLAS
45	18	cor solo	RACUX
46	52	cor anglais courbe	BERNAREGGI
47	36	basson russe à tête de serpent	sans marque
48	50	hautbois	D NOBLET AINE
49	20	cor omnitonique	EMILE MENESSION
50	9	cornet ut à 4 pistons compensateurs	ARBAN-BOUVET

N° PAGE	TYPE	FACTEUR
51	21 bugle si b à pistons compensateurs	SUDRE
52	28 saxhorn bar. si b 3 pist. comp.	ARBAN-BOUVET
53	36 ophimonocleide	COEFFET
54	40 saxophone alto mi b syst. boëhm	LECOMPTE
55	38 saxophone à coulisse soprano	MELLOSAX
56	38 saxophone à coulisse soprano	SWANEE-SAX
57	48 hautbois pastoral en fa aigu	TRIEBERT
58	49 hautbois ré b système boëhm	G. CARCASSONNE
59	53 basson à 5 clés	AMLINGUE
60	54 basson à 8 clés	CRAMER & KEY
61	54 basson à clés	MAHILLON
62	57 contrebasse à anche	RAMPONE
63	50 hautbois système 4	TRIEBERT
64	44 clarinette mi b à 6 clés	JULES MARTIN
65	59 piccolo ut à 1 clé	BAUMANN
66	55 fagott (basson allemand)	HECKEL
67	65 flageolet anglais à 1 clé	BECKETT
68	60 piccolo ut à 3 clés	COLMAR
69	59 piccolo ré b à 4 clés	COLLIN-FILS
70	64 flageolet système boëhm	MARGUERITAT
71	16 trombone à 6 pistons indép.	MAHILLON
72	9 cornet à barillets transpositeurs	TRIOMPHE A. MORHANGE
73	31 helicon en si b à 3 pistons	BESANCON
74	57 musette en fa aigu	A. MORHANGE
75	51 hautbois	sans marque
76	51 hautbois système 5	TRIEBERT F. PARIS successeur
77	56 fagott (basson allemand)	sans marque
78	44 clarinette en ut à 10 clés	D. NOBLET AINE
79)		
80)	45 3 clarinettes ut, si b, la 13 clés	JUNG
81)		
82	46 clarinette en si b à 6 clés	THIBOUVILLE HEROUARD
83	8 cornet à 3 pistons	BESANCON
84	47 clarinette basse si b syst. simple	LEFEVRE
85	47 clarinette contrebasse si b	LEBLANC
86	60 flûte ré b bois système Boëhm	sans marque
87	63 flûte do syst. Albert Siccama	HAWKES & SON
88	61 flûte do 1 clé	BAINBRIDGE
89	61 flûte do 1 clé	CUVILLIER
90	61 flûte do 4 clés	LEROUX
91	63 flûte do 9 clés	sans marque
92	62 flûte do 6 clés	C. GEROCK
93	64 flageolet 3 clés	D. NOBLET AINE
94	66 double flageolet	BAINBRIDGE et SIMPSON
95	43 tarogato	sans marque
96	19 cor à 4 pistons compensateurs	ARBAN-BOUVET
97	16 trombone à 3 pistons compensateurs	SUDRE
98	58 sarrusophone soprano en si b	COUESNON
99	41 saxophone alto syst. assoc. gle	OUVRIERS REUNIS. ASSOCIATION Gle
100	65 tête de flûte à bec basse	sans marque

## LISTE PAR FACTEURS

NOM DU FACTEUR	NUMERO D'ORDRE
<i>anonyme</i>	16 25 31 36 40 41 42 47 75 77 86 91 95 100
AMLINGUE	59
ARBAN	34 50 52 96
ASSOCIATION GENERALE	99
BAINBRIDGE	88 94
BAUDOUIN	39
BAUMANN	65
BECKETT	67
BERNAREGGI	46
BESANCON	12 73 83
BESSON	19
BOOSEY & CO	35
BOUVET	34 50 52 96
CARCASSONNE (GEORGES)	58
CASTLAS	44
COEFFET	53
COLLIN-FILS	69
COLMAR	68
CONN	37
COUESNON	18 98
COURTOIS (ANTOINE)	24
COURTURIER	4
CRAMER & KEY	60
CUVILLIER	89
DANIEL	23 26 29 51 97
GAUTROT	3
GAUTROT MARQUET	20
GEROCK C.	92
GIRAULT HUGUET	27
GUICHARD	21 28 38
HECKEL	66
JAMIN FILS	11
JUNG	79 80 81
LEBLANC	85
LECOMPTE (A)	11 13 14 33 54
LEFEVRE	84
LEROUX	90
MAHILLON	61 71
MARGUERITAT	70
MARTIN (JULES)	64
MELLOSAX	55
MENESSON (EMILE)	49
MILLEREAU	32
MOEREMANS	30
MORHANGE A.	72 74
NOBLET AINE (D)	48 78 93

NOM DU FACTEUR	NUMERO D'ORDRE
OUVRIERS REUNIS	99
PARIS F.	76
PIATTET	15
RAMPONE	62
RAOUX	45
RUCKMICH (CARL)	17
SAX (ADOLPHE)	1 2 5 6 7 8 9 10 22
SAX (sous licence)	3 4 11 12 13 14 15 33
SIMPSON	94
SUDRE	23 26 29 51 97
SWANEE-SAX	56
THIBOOVILLE HEROUARD	82
TRIEBERT	43 57 63 76
TRICOMPHE	72
VASSEILLIERE	13

## O U V R A G E S C I T E S

- ANTHONY BAINES, Woodwind instruments and their history. Faber & Faber, 1967
- GUNTHER JOPPIG, Hautbois et Basson. Payot, Lausanne, 1981
- MALOU HAINE, Catalogue des instruments Sax au Musée Instrumental de Bruxelles.
- LYNDESAY G. LANGWILL, An index of musical wind instruments makers. 6° éd. 1980
- ALBERT LAVIGNAC, Encyclopédie de la Musique. Delagrave, 1921-1931
- CONSTANT PIERRE, La facture instrumentale à l'Exposition Universelle de 1889. Librairie de l'art indépendant, 1890
- F. GEOFFREY RENDALL, The Clarinet. Ernest Bean, 1954
- TRIEBERT, Catalogue d'instruments de musique de 1855.

## C O R N E T S A P I S T O N S

REFERENCE : N°1

CORNET A PISTONS EN FA AIGU  
à trois pistons

1866

*Estampille lue transversalement sur la branche du pavillon:*  
A<sup>I</sup>S / n° 29444 / cornet en fa aigu / Adolphe Sax F<sup>teur</sup> breveté /  
de la M<sup>son</sup> Mil<sup>re</sup> de l'Empereur / 50 rue St Georges à Paris

Cornet à pistons en laiton, muni de trois pistons du système Périnet abaissant l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. La branche d'embouchure est à droite et le pavillon à gauche des pistons. Le coude le plus large est renforcé d'une plaque. L'instrument est muni d'un ton où se raccorde l'embouchure.

L'instrument est en bon état et fonctionne. Un des chapeaux de bas de piston n'est pas d'origine et provient d'un remplacement ultérieur.

Adolphe Sax n'a pas commercialisé de cornet en Fa aigu. Le monogramme AIS montre d'ailleurs qu'il s'agit d'un instrument prototype. Il existe un autre cornet en Fa aigu au musée du conservatoire de Paris (ref. N°29439), mais d'une forme totalement différente. La proximité des deux numéros fait penser à une série d'essais de prototypes.

Avec embouchure d'origine. Le deuxième harmonique (à vide) est Fa.

*DIMENSIONS:* diam. int. br. d'emb : 8,9  
diamètre extérieur pavillon: 108  
hauteur : 220

REFERENCE : N°21

CORNET A PISTONS EN SI B  
à trois pistons

1827&lt;1845

*Estampille lue transversalement sur la branche du pavillon:*  
Guichard Breveté / A PARIS

Cornet à pistons en laiton, les bagues, vis, tiges de pistons, traverses de renfort étant en maillechort. Les pistons sont du système Stoelzel, et abaissent l'instrument d'un ton, d'un demi-ton et d'un ton et demi. Une vis traversant la chemise et la boîte à ressort de chaque piston empêche ceux-ci de pivoter sur leur axe. La colonne d'air entre d'abord par la partie inférieure du troisième piston, passe dans le deuxième puis dans le premier par la partie inférieure.

Le tube additionnel du deuxième piston se projette vers l'instrumentiste au lieu d'être à angle droit par rapport à l'instrument. De ce fait, le deuxième piston est en retrait vers la gauche par rapport aux deux autres.

La branche principale et les tubes additionnels sont munis de coulisses d'accord. La branche d'embouchure est à droite et le pavillon à gauche des pistons. Un anneau pour l'auriculaire de la main droite est fixé sur la branche du pavillon. Des crochets de soutien, extrêmement ornés, maintiennent les branches de l'instrument. Celui-ci est muni d'un ton où se raccorde l'embouchure.

